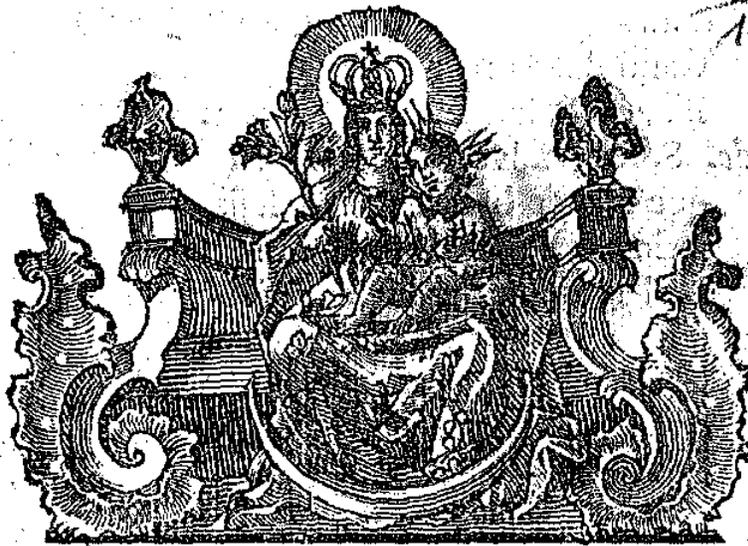


VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA SANTA METROPOLITANA Iglesia de esta Ciudad de Valencia, en los solemnes Maytines del Nacimiento de Christo Señor Nuestro, en este presente año de 1764.



PUESTOS EN MUSICA

POR DON PASQUAL FUENTES, PRESBITERO, MAESTRO DE CAPILLA,
de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO PARA LA SALVE.

Coros. **R**esuenen armoniosos los Clarines,
y en metricas llamadas repetidas,
convoquen los afectos al aplauso
del Alva, que à anunciar va el mejor dia.

A 4. Y quien es tan feliz Precursora,

Coros. Candida Aurora.

A 4. Que con gracia, y virtud tan activa,

Coros. Mistica Oliva.

A 4. Nos conduce el balsamico atoma,

Coros. Blanca Paloma.

A 4. Por quien Dios la salud nos embia?

Coros. AVE MARIA.

A 4. Vengan pues, vengan todas
las Gerarquias,
y en Belèn den alegres
la bien venida
à quien para el reparo
de sus ruinas,

la salud trae al Mundo,
donde festiva
con sus Coros alterne
nuestra armonia
de MARIA en obsequio:
Coro. Salve Regina.

Coro. Candiða Aurora, Mistica Oliva,
Blanca Paloma, AVE MARIA.

Recitado. Salve, salve otra vez, y el Clarin mismo,
que al hombre hizo tan feliz llamada,
intime yà à Luzbel la retirada
à el mas profundo seno del abismo;
pues oy MARIA, misteriosa Ave,
harà patente de David la Llave,
conque por mas que al mismo Cielo assombre,
han de abrirse sus puertas para el hombre.

Aria. Brame al vèr oy Luzbel yà frustrado
el ardit con que altivo, y osado
engañò la primera muger:

Pues por otra, que humilde, y suave
de Eva el nombre nos trueca oy en Ave,
su cerviz quebrantada ha de vèr.

Coros. Salve pues, sola, ò tu Muger fuerte!
Salve, salve esforzada Jacl,
Salve, salve Judit valerosa,
Salve, salve bellisima Ester;
pues en Dios encontraste tal Gracia,
que con ella lografte romper
del Dragon infernal la cabeza,
mereciendo à tu seno atracr
à quien yà porque à todos nos salve,
vas à dar oy à luz en Belèn.

VILLANCICO SEGUNDO.

A 4. P Ues yà en brazos de MARIA,
Coros. Alegria, alegria, alegria.

A 4. Se vè en humildes pañales,

Coros. Alegria, alegria mortales.

A 4. Como en celages el dia,

Coros. Alegria, alegria, alegria.

A 4. Y el Sol como entre cristales.

Coros. Alegria, alegria, alegria,
repetid venturosos mortales.

A 4. Y pues en tan digno aplauso,

tambien logra tener parte,

junto con lo racional,

lo sensible, y vegetable:

Solo. En Diciembre las flores renazcan.

Coro, y eco. Nazcan.

Solo. En las aguas los peses se paren. Coro. Paren.

Solo. Todo el prado las fuentes recorran. Coro. Corran.

Solo. Todo el viento las aves encanten. Coro. Canten.

Coros. Porque en gloria del Sol que ha nacido,

en el mar, en la tierra, y el ayre,

nazcan, paren, canten, corran,

fuentes, flores, peses, aves:

Alegria, alegria, alegria,

repetid venturosos mortales.

Recitado à duo.

Si de una Ave la dulce melodia

fue el anuncio feliz de tan gran dia,

logre su aplauso en clausulas suaves

la destreza armoniosa de las aves;

porque inspiren al hombre sus concertos

los mas tiernos devotos sentimientos.

Aria à duo. 1. Canta alegre el Gilguerillo
por el soto, y por el prado,

2. Trina el Ruiseñor alado
por la zarza, y el tomillo,
Duo. Con gorgoros celebrando
de la luz, que và rayando,
la belleza, y el candor:

Duo. Así al vèr en este dia
de Justicia el Sol nacido,
con mas tierna melodia
nuestro afecto agradecido
solemniza su esplendor.

A 4. Y pues baña con luz tan incéfale
lo racional, sensible, y vegetable:

Solo. En Diciembre las flores renazcan. *Coros.* Nazcan, &c.

VILLANCICO TERCERO JOCO-SERIO.

A 4. 1. **O**Ygan, oygan, escuchen, y atiendan
gracioso el despejo, chistosa la gracia,
con que en Noche tan fanta, y fèstiva
la voz se distingue de cierta Zagala.

2. Como tuvo con otras la dicha
de ser felizmente escogida, y llamada
para ir à adorar al Dios Niño,
de humildes presentes, y afectos cargada:

3. Al bolver preguntada de quantos
de no ir al Portal les tocò la desgracia,
para oír su respuesta oy à todos,
devotos, festivos, y atentos nos llama.

Coro. Vengan pues, vengan todos à oírla:
vamos todos con gusto à escucharla,
previniendo à noticias tan célebres
atenciones de afecto tan placidas,
que en los pechos aviven el jubilo
de un favor, y una dicha tan maxima.

Solo. Conque es fuerza deciros *Coro.* Què srema!

Solo. Lo que við esta Zagala *Coro.* Què aguardas?

Solo. En Belèn esta noche? *Coro.* Què esperas?

Solo. Escuchad pues, que empiezo. *Coro.* Yà tardas.

COPLAS.

Tip. 1. Finalmente fui à Belèn,
y el frío tanto reynava,
¡mirè el Alva entre armiños,
y al Sol divisè entre pajas.

2. En medio de esto mirè,
que en su hermosura juntavã
fer el Sol como la nieve,
y la nieve como el Alva.

Esto vi. Coro. Y què mas?

Tip. Què mas?

Tip. Otras mil cosas estrañas.

Tip. Oíránlas? *Coro.* Si.

Tip. Pues oygan. Cantarèlas?

Coro. Si.

Tip. Pues vayan.

Coro. Pues vayan.

3. A tres Personas vi juntas,
que al mirarlas dixo el alma,
JESUS, MARIA, y JOSEPH,
y dixo lo que mirava.

Coro. Què? Dinos, què sentia el Alva?

Recitado. Vèr que; mas esto vaya en una Aricta,
porque nadie censure, que el Poeta
con solo Coplas, y el Estrivillico.
su vegez le ha pegado al Villancico.
Pues si con esto la objecion se salva,
diganos presto, què sentia el Alva?

Aria. Vèr que si el Sol siempre enjuga à la Aurora
el liquido aljofar, que esparce en el nacar:
Aora se mire, que el Alva recoge
el llanto, que el Sol desperdicia en las pajas.

6
Coros. Pues lloren los hombres,
padezcan, si aman,
al ver, que un Dios Niño,
por bien de las almas,
suspira entre yelos,

tirita entre escarchas;
y la Alva Divina
recoge amorosa
el llanto, que el Sol
desperdicia en las pajas.

VILLANCICO QUARTO JOCOSO.

Seguidillas à 4.

1. **Q**ue los prados, y montes
crian Letrados,
esta noche, Señores,
veràn bien claro:

Solo en que atiendan
de dos Rusticos sabios
la competencia.

2. En Belèn embidiosos
los Labradores
de ver, que al Portal vayan
solo Pastores:

Ogaño intentan
se mejòre de antaño
la providencia.

3. A cuyo fin à un *Quidam*
poder le han dado,
que en los Pastores meta
mano al arado:

Coros. Pues *Compareant* las Partes aprisa,
y sirva este aviso de *notoriedad*,
porque el pleyto de el tal Villancico
con nuestra paciencia no llegue à acabar.

Labr. Puix ab la bona llicencia,
deixant los plets à una part,
prosequint en lo que dia,
com si aguès estornudat,
perque em fan estos Pastors

Por quien esperan,
queden à buenas noches
la Noche Buena. (ma,

Cor. Pues al arma, al arma, al ar-
y en lid intelectual,
marche el Campo Pastoral,
contra el Gremio Agricolàr.

A 4. Mas porq̄ no suene Guerra
dia en que nació la Paz,
con tan solo un *Comparendo*
en la Audiencia del Portal,
podrà remitirse el pleyto
al de un Juicio verbal
de quien viene en este dia
Niño à dexarse juzgar;
y à juzgar vivos, y muertos
el postrer dia vendrà.

puchar la mosqueta al nas,
Jesus, Maria, y Jusep
em valguen, y passe abant.
Co. O que bello Laconico estilo!
que facièdia, que gr̄ claridad!

O que bueno, Señor Comissario!
ò que bueno, que lindo que và!

Labr. Deixant puix unes raons
per altres, pera remat
de contes, sols tinc que dir,
que el recennaifcut Infant,
per la sua propia boca
fa alarde de publicar,
que son Pare es *Llaurador*,
haventnos ya dit avans,
fer èll la *Vit verdadera*,
que es lo fruit de mes treball;
à que anyadi el eixercici
de la nostra facultad
en paraboles expresses,
à on se volguè acreditar,
yà de *Pare de families*
en la Viña que plantà;
yà de *Sembrador*, que amostrea
tots los modos de sembrar:
raons tòtes, que convencen
el dret de la mehua Part;
per lo qual *meliori modo*
quo possumus, demanàn,
que en exclusiva als Pastors,
sols los Llauradors sian
à qui toque el Villancico
en la gran Nit de Nadal.

Coros. O que bello juridico, &c.

A 4. Y los Pastores à esto
que responden?

Pastor. Nada mas:
Que tambien la misma
eterna Verdad
por su propia boca

7
llegò à publicar
fer el *Pastor bueno*,
que buscado và
la perdida Oveja,
por quien su bondad
la vida gustoso
sacrificarà:

Ni faltan figuras
con que demostrar
fer Pastor, y pasto
con tal propiedad,
que Oveja, Isaias,
le llegò à llamar;
y de *Dios Cordero*,
que viene à quitar
las culpas del Mundo,
le señala Juan.

Pero todo sobra
con solo alegar,
que pues no se trata
oy de *propiedad*,
en la *possession*
es justo amparar,
de fer los primeros
en ir al Portal
los que quiso el Cielo
à esse fin llamar.

Justicia, que pido,
costas, y demàs.

Cor. No cò menos juridico estilo
logrò el Pastorillo su derecho
probar,

solo resta el oír la Sentencia,
que por postre se và à publicar.

Recit. Vistas pues de ambos las
ale-

alegaciones, (nes:
 del uno, y otro oídas las razo-
Visis omnino denique videndis,
attētisque nō minus attēdendis,
justitia sic suadēte, declaramos,
 que devemos mandar, y que
 mandamos,
 se observe, cumpla, y guarde à
 los Pastores
 la gracia singular cō los honores
 del Supremo Monarca conce-
 didos, (gidos
 de ser primer llamados, y esco-
 de su feliz Natal à las albricias,
 y de la fè, y su culto à las primi-
 cias;
 à perpetuo silencio cōdenando
 los Labradores, bien que dis-
 pensando
 la alternativa en esta Noche
 Buena,
 y à nadie en costa alguna se
 condena. (res

A 4. Noticiosas, y atentas las Par-
 al tenor de la dicha Sentencia,
 de aceptarla dá prueba gustosa
 con la Tonadilla que todos es-
 peran.

Ton. Al Campo, y en Diciembre,
 Niño del alma,
 os venis desnudito

quādo ay escarchas?

Ay mi Niño, pulido, gracioso,
 discreto, donoso,
 que al frio, y al ayre tiritando
 estàs, (lado
 quièn lograra en tu amor abra-
 poderte en su pecho esta noche
 abrigar!

Cor. Ay regalo, mas ay què regalo,
 que si duerme descansarà,
 que es el Niño de fuego, y no
 puede
 ni el frio, ni el ayre su alivio
 turbar.

Tiple. Buenos seràn los rayos
 de vuestras luces,
 si la cama de pajas
 los rayos sufre.

2. *Tip.* Si oy del Cielo à la tierra
 venis tan fino,
 desde la tierra al Cielo
 yà avrà camino.

3. *Tip.* Mas sabed, pues venisteis
 à nuestra tierra,
 que todos quantos vienen
 mueren en ella.

4. *Tip.* Y tendreis poca vida,
 Niño Sagrado,
 si naciendo en Diciembre
 moris al Marzo.

Coros. Ay mi Niño, &c.

A. M. D. G. E. B. V. M.

Jhs. Imprimatur.
 Mayoral, V.G.

Imprimase.
 Caro.

EN VALENCIA: Por Joseph Estevan Dolz, Impressor del S. Oficio.