

La Tempestad

Denores 8.⁰⁹



ARXIU

And^{te} The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including quarter notes and rests.

es tallada la ira can- re tiembla el cie- lo el monte se es- tre me ce y se der-
numba e clip- sa do esta el sol ne- gro esta el cie- lo cruza en

Al $\frac{3}{4}$ tre plom- ras mi- bes ro- gi- ra sier- ne de fue- go y en

ciende el es- pa- cio - luego - co- mo ru- gien- to vol- can re- tum-
- ban- do pa- ro - ro- so co- mo si al cie- lo y la tier- ra les

de - cla - ra - ra la guer - ra un prode - ro - so fi - tan en con -

fu - so re mo - li - no en con fu - so re mo - ti no mer - cla - ra se los e - le -

men-tos ru-gen los ai-ra-dos vien-tos y al-ra sus - o - - las el
mar ~~o~~ ya-gua fue-go tier-ra y cie-lo for-man un ca-os pro-
fun-do cual si des-qui-cia do el mun-do fue-ra al a-bis-mo à ro-
dar al a-bis-mo à ro--dar tier-ra y cie-lo for-
man un ca-os pro-fun-do - - - - - do - - - - - cual si des-qui-
cia - - - - - do el mun-do fue-ra al a-bis-mo à ro-dar -
And^{te} se-ñor om-ni-po-ten-te que en el im-pi-río
mo-ras del ge-nio que à los mun-dos a-ro-ta tur-bu-
len-to y mues-tra tu gran-de-ra de paz y pu-ro a-mor y

nuestra ^{di}nuestra tu gran de-ra de - par y pu-ro a - mor har que la
 cal-ma tor-ne al a-gi - ta - do pe-dro que lux-ca en los es -
 pa-cios el es-plen - den-te sol y manda a tus le - gio - nes de
 ee - li - cos que - ru - bes pa-ra que can-ten pa-ra que can-ten
 li-mu-rios con ar-mo - nio - so son ^{di} Porque el
 i - ris de es-pe - ranza lu - ee como arco trium - fal
 g-tra que tra-ra el que - ru - be en la an-ro-ra ma ti - nal
Allg^{to} De ó - pa-lo y gra-na se vis-te el cie - lo y el - ar-ro -
 que - lo mur - mu - ra - don can-ta a las flo - res de la pra

de-ra la ver-da — de-ra can - cion de a - mor — *boca cerrada*

e-l-las son - ri - en se ba - lan

ce - an y — ju - que - te - an con — e - fu - sion mientras al

ai - re ca - no - ras a - ves lan - ran su - a - ves tri - nos de a

mor e - llas son - ri - en se ba - lan — ce - an y ju - que

te - an con e - fu - sion mientras al ai - re ca - no - ras

a - ves lan ran su - a - ves tri nos de a — mor De o pialo y

gra - ma se vis - te el cie - lo y el — ar - ro - que - lo mur - mu - ra

dor canta a las flo-res de la pra-de-ra la - - ver-da-de-ra can-
cion de a- - mor y las ce - - li- cas ar-pas pul-
san-do dulces e - - cos resuenen en pos y el es - pa - - cio se lle-ne de a-
ro-mas los pra-dos los pra-dos de flor - - el es -
pa - - cio se lle-ne de a - ro - - mas los - pra - - dos de
flor y las ce - - li- cas ar-pas pul- san-do dulces e - - cos resuenen en
pos y el es - pa - - cio se llena de a - ro-mas los pra-dos de
flor las briznas las a- ves los ri-os las fuentes mudo-sas cas-ca-das
y mansas cor-rientes mu-do - - sas cas - ca - - das y

man - sas cor - rientes en - to - nen un himno un - himno gran
dio so y su - bli-me un - him - no a su Dios y las
ce - li - cas ar - mas pul - san - do dul ces e - - - - - cos re suenan en
por y el es - pa - cio se llene de a - romas los pra - dos los pra - dos de
flor y el es - pa - cio se lle - ne de a - ro - mas y el es - pa - cio se lle - ne de a
- ro mas los pra - dos de flor de flor —