

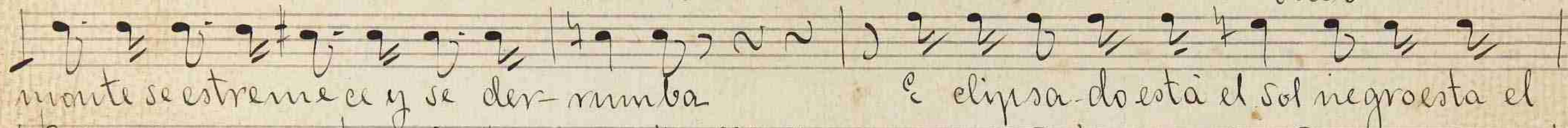


La Tempestad

Seniores 2.º



Es talla el hurra - can - retiembla el suelo el



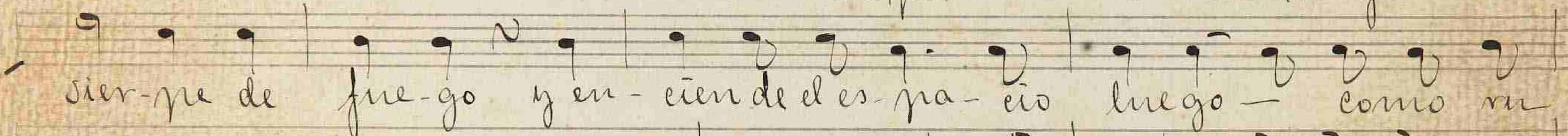
monte se estremece y se der - rumba

E eclipsa do está el sol negro está el

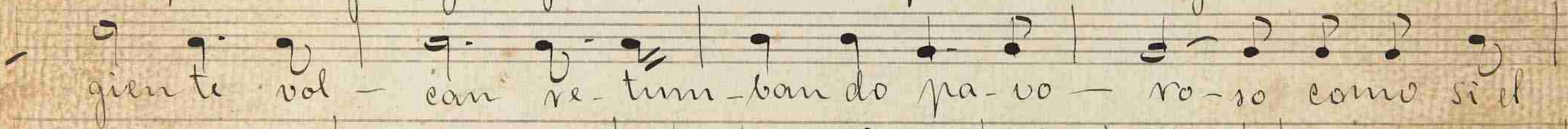


cie - lo

Cruza en - tre plomiras nubes ro - gi - ra



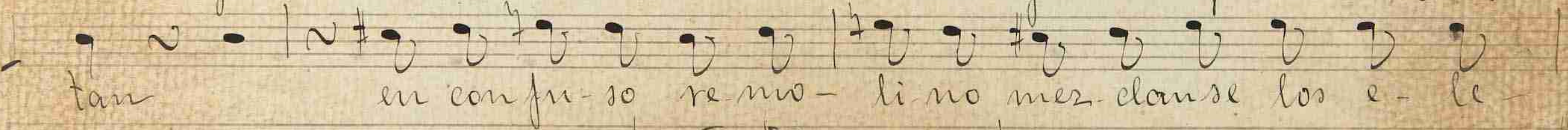
sier - ne de fue - go y en - cien de el es - pa - cio luego - como un



gient e vol - can re - tum - ban do pa - vo - ro - so como si el

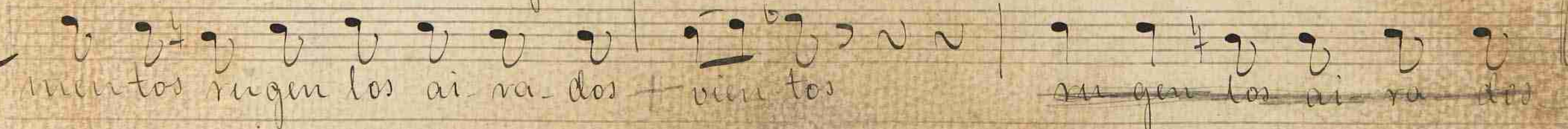


cie - lo y la tier - ra les de clara ra la guerra un pode - ro - so fi -



tan

en con fu - so re - nuo - li no mez - clan se los e - le -



mentos rugen los ai - ra - dos + vien - tos

~~ru - gen los ai - ra - dos~~

~~cientos~~ y al ra sus o - - - las el mar ya qua
fue go tierra y cie-lo for-man un ca - os pro-fundo cual si
des-qui cia-do el mundo ya-qua fue go tier-ra y cie-lo for-man un
ca - - - os pro-fun do forman un ca - - os pro-fun - - do cual si
des - - - qui cia - - do el mun - - do fue - - ra al a - - bis-mo à ro -
dar - - And: se - ñor omni-po - tente que en
el im-pi-reo mo-ras del ge-nio que à los mundos a
- - - ta tur-bu - - lento y mues-tra tu gran-de-ra de paz y puro a
mor y mues-tra tu gran-de-ra de paz y puro a mor har que la

cal - ma tome al a - gi - - ta - do ne - dio que luz - ca en los es -
 pacios el es - plen - dente sol y manda à tus le - gio - nes de
 ce - li - cos que - rubes Pa - ra que can - ten pa - ra que can - ten
 himnos con armo - nio - so son Porque el i - ris de es - pe -
 ranza lu - ce como arco trium - fal o - tra que tra - ra el que
 ru - be en la au - ro - ra ma ti - nal De ó - pa lo y gra - na se
 vis - te el cie - lo y el ar - ra - que lo mur - mu - ra - dor can - ta à las
 flo - res de la pra - de - ra la ver - da - de - ra can - cion de a - mor -
 boca cerrada

El las son - ri - en se ba - lan
ce - an y ju - gue - te - an con e - fu - sion Mientras al ai - re ca -
- no - ras a - ves lan - - ran su - a - ves tri - - - nos de a - mor
El las son - ri - en se ba - lan - ce - an y ju - gue - te - an
con e - fu - sion Mientras al ai - re ca - - no - ras a - ves
lan ran su - a - ves tri - mos de a - mor De o pallo y gra - na se -
ris - te el cie - lo y el ar - ro - que lo mur - mur - ra - dor can ta re las
flores de la ma - de - ra la - - ver - da - de - ra can - - cion de a -
All: mod: mor y las ee - li - cas ar - pas pul - san - do

8

dulces e-cos re-suenen en pos y el es-pa-cio se lle-ne de aro-mas
los prados de flor los prados de flor los prados de flor — los —
pra-dos de flor y las cé-li-cas arpas pulsando dulces e-cos re
suenen en pos y el es-pacio se lle-ne de ar-omas los prados de flor de
flor las brisas las a-ves los ri-os las fuentes un-do-sas cas-ca-das
y mansas cor-rientes en-to-nen un himno un himno a su Dios un
do-sas cas-ca-das y mansas corrien-tes en
to — nen un himno en-to-nen un himno gran-dio-so y su-
blime en-to-nen un himno gran-dioso y su-blime un himno a su

Dios mi himno a su Dios y las cé-li-eas ar-pas pul-san-do
dulces e-cos re-suenen en pos y el es- pa-cio re-lle-ne de a-
ro-mas los prados de flor los prados de flor y el es-
pacio se llene de aro-mas los prados los pra-dos de flor
de flor

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line and then continues. The fourth staff has a double bar line and then continues. The fifth staff ends with a double bar line and a final flourish. The paper is aged and yellowed.