

e. 10.003

14
111

FORMA DEL EJERCICIO

N. P.
S. XVII
F. 187

DE LA ORACIÓN MENTAL.....

..... del Santísimo Sacramento

.....



Valencia

1683



ALABADO SEA
EL SANTISSIMO
SACRAMENTO

DEL ALTAR



13643

FORMA DEL EXERCICIO DE LA ORACION MENTAL, QUE LA DEVOTA CONGREGACION de Esclavos indignos del SANTISSIMO SACRAMENTO, fundada en la Iglesia Parroquial de los Gloriosos San Pedro Martir, y San Nicolas Obispo, de la Ciudad de Valencia, platica todos los Miercoles del Año, por la tarde, en dicha Parroquial.

ESTANDO SV Magestad Patente.



RESVPONESE, como todos los Martes por la noche, inmediatamente despues de la Oracion de las Almas, se tocan al buelo las campanas de dicha Iglesia, por espacio de una hora, haziendo recuerdo à los Esclavos del SANTISSIMO SACRAMENTO, y demàs Fieles, como el siguiente dia, se ha de hazer el exercicio de la Oracion Mental; y este mismo dia, desde hora de Vísperas, hasta que comienza dicho exercicio, buelven à tocar las campanas, y se repiten concludida la hora de Oracion, y platica, en el intermedio de las demàs ceremonias, hasta dexar cerrado el SANTISSIMO.

Hecho este requerdo, y llegada la hora del exercicio

A 2

(que

(que segun la calidad del tiempo se varia) comienza el Sacristan a encender los ciriales, y velas del Altar; y à este mismo tiempo sale de la Sacristia un Beneficiado, con habito de Coro, y passando por el Presbiterio, haze al Altar mayor las humillaciones ordinarias, y consecutivamente se encamina al Pulpito, y estando en el se arrodilla, diziendo: *AVE MARIA, gratia plena, &c.* y avien-
dola rezado, se levanta, y en un libro espiritual, con voz alta, y pausada, lee una de las advertencias, ò liciones preparatorias para la Oracion Mental.

Estando encendidos los ciriales, y velas, se haze señal con la campanilla del Coro, y cessando de leer, dize en voz alta: *Alabado sea el SANTISSIMO SACRAMENTO del Altar, y la pureza de MARIA Santissima Señora Nuestra, concebida sin mancha de pecado original, en el primer instante físico, y real de su animacion.* Y baxando del Pulpito, se buelve à la Sacristia, haziendo asì mismo las humillaciones al passar por el Presbiterio; y à este tiempo comienza à tocar el Organo.

Inmediatamente salen a descubrir el SANTISSIMO, el Preste asistido de dos Beneficiados, con habito de Coro, y otros dos con capas, y bordones; inmediatos à estos van los Acolitos, con ciriales; y delante de todos, otros dos Beneficiados tambien con habito de Coro, y dos Cavalleros de la Congregacion de Esclavos indignos del SANTISSIMO SACRAMENTO, cada uno con su hacha encendida: y estando todos en el Presbiterio, enfrente del Altar, se ponen; à saber es: El Preste con los asistentes, y Beneficiados de las capas, junto à la grada inferior, y los Acolitos en las extremidades de ella; los Beneficiados, y Cavalleros de las hachas, en medio del Presbiterio; y todos à un tiempo hazen en pie una humiliacion al Altar, y otra de rodillas; y quedandose en esta forma los de las hachas, y Acolitos,

tos, el Preste, y sus asistentes, suben à la primer grada, y à esse mismo tiempo passan los de las capas al medio de la grada inferior, y todos hazen otras dos humiliaciones como las referidas, y tambien se quedan arrodillados.

Consecutivamente entona el Coro, el *Pange lingua*, &c. acompañando el organo, y à este tiempo levantan la cortina, y estando el SANTISSIMO patente, hazen todos una humiliacion, y el Preste ofrece el incienso; y acabado el Himno, cessa el organo, y se levantan juntamente con el Preste los de las capas, y estos con voz alta, dicen: *Panem de Cælo præstitisti eis*. Responde el Coro: *Omne delectamentum in se habentem*. Y el Preste entona: *Oremus*. Y prosigue la Oracion: *Deus, qui nobis sub SACRAMENTO mirabili*, &c. Y entonces levantandose los Acolitos, elevan los ciriales, y lo mismo executan los Beneficiados, y Cavalleros de las hachas, estandose de rodillas.

Concluida la Oracion, se arrodilla el Preste, y responde el Coro, *Amen*: y baxan las hachas, y ciriales, y haziendo el Preste, y sus asistentes, una humiliacion arrodillados en la primer grada, y otra en pie, baxan à la inferior, y en ella repiten tres humiliaciones, una levantados, otra de rodillas en dicha grada, y otras bueltos à levantar, concurriendo en estas dos ultimas, todos los del acompañamiento, y consecutivamente se buelven à la Sacristia con el mismo orden que salieron.

Y con la brevedad posible buelven à salir los Acolitos, inmediatos a ellos los dos Cavalleros, despues dos Beneficiados, y ultimamente el Exercitante en medio de otros dos Beneficiados, y estando enfrente del Altar; es à saber: El Exercitante con los quatro Beneficiados, y Acolitos, en la grada inferior, y los Cavalleros en medio del Presbiterio, distantes una vara, poco mas, ò menos, del candelero cada uno, hazen todos en pie, y à un mismo tiempo,

una

una humiliacion al SANTISSIMO , otra arrodillados ; y otra bueltos a levantar , excepto los Cavalleros que se quedan de rodillas , y tambien los Acolitos en las extremidades de dicha grada , y assi no concurren en la ultima humiliacion.

Hechas las humiliaciones en la forma sobredicha ; el Exercitante con los dos Beneficiados colaterales , se encamina al Pulpito , y los otros dos suben con igualdad por medio de las gradas , hasta la primera , y estando en ella , hazen otras tres humiliaciones como las antecedentes , y puestos en las extremidades de la tarima del Altar , repiten a un mismo tiempo una humiliacion levantados , y de rodillas otra , y perseveran en esta forma la primera media hora de oracion.

Consecutivamente , los Acolitos haziendo otras tres humiliaciones como las referidas en medio de la grada inferior , suben cada uno por su parte à componer los habitos de los dichos Beneficiados , y aviendolos compuesto , buelven à baxar por la misma parte , y encaminandose al medio de la grada inferior , hazen en ella otras tres humiliaciones , como las antecedentes , y luego se va cada uno à la extremidad de la grada à donde repiten otras dos humiliaciones , una en pie , y otra de rodillas , quedandose en esta forma la primera media hora de oracion , como se advirtió de los Beneficiados.

Despues de aver dexado en el Pulpito al Exercitante , buelven al Presbiterio los dos Beneficiados que le acompañaron , y puestos en frente del Altar , hazen otras tres humiliaciones , en la misma forma que las primeras ; è inmediatamente se encaminan à las dos primeras sillas del Coro , y estando en ellas repiten una humiliacion levantados , y de rodillas otra , y lo están hasta que comienza la primera media hora de oracion , porque desde entonces que-

queda à su arbitrio el sentarse en las sillas : y las inmediatas ocupen ; à saber es : La segunda del lado del Evangelio , el Padre mayor de la Congregacion , y el Protector la siguiente. En la segunda silla del lado de la Epistola , està el Coadyutor de dicha Congregacion , el qual tiene delante un bufetillo , con el relox de media hora , y la campanilla de plata ; y en los bancos que están delante de las sillas , están dos Cavalleros de la misma Congregacion , prevenidos para la asistencia de la segunda media hora.

Executadas estas ceremonias ; y dispuesto el Presbiterio en la forma referida ; el Coadyutor , ò el que estuviere en su lugar , buelve el relox , y haziendo señal con la campanilla , el Exercitante comienza el exercicio , diziendo :

Exercitante. *V. Adiutorium nostrum in nomine Domini.*

Coro. *R. Qui fecit Cælum , & terram.*

Exercitante. *Pater Noster.* Lo demás en secreto , y despues en voz alta : *Et ne nos inducas in tentationem.*

Coro. *R. Sed libera nos à malo.*

Exercitante. *Confiteor Deo Omnipotenti , Beatæ MARIAE semper Virgini , Beato Michaeli Arcangelo , Beato Ioanni Baptistæ , Sanctis Apostolis Petro , & Paulo , omnibus Sanctis , & vobis fratribus , quia peccavi nimis , cogitatione , verbo , & opere , mea culpa , mea culpa , mea maxima culpa : Ideò precor Beatam Mariam semper Virginem , Beatum Michaellem Arcangelum , Beatum Ioannem Baptistam , Sanctos Apostolos Petrum , & Paulum , omnes Sanctos , & vos fratres orare pro me ad Dominum Deum nostrum.*

Coro. *Misereatur tui Omnipotens Deus , & dimissis peccatis tuis perducatur te ad vitam æternam.*

Exer-

Exercitante. *R. Amen.*

Coro. *Confiteor Deo Omnipotenti, &c.*

Exercitante. *Misereatur vestri Omnipotens Deus, & dimis-
sis peccatis vestris perducatur vos ad vitam
aeternam.*

Coro. *R. Amen.*

Exercitante. *Indulgentiam; absolutionem, & remissionem
peccatorum nostrorum tribuat nobis Omnipoten-
s, & misericors Dominus.*

Coro. *R. Amen.*

Y dicen el Exercitante, y el Coro, el siguiente Himno.

Exercitante. **V**eni Creator Spiritus,
*Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia,
Qua tu creasti pectora.*

Coro. *Qui Paraclitus diceris,
Donum Dei altissimi,
Fons vivus, ignis, charitas,
Et spiritalis unctio.*

Exercitante. *Tu septiformis munere,
Dextrae Dei tu digitus,
Tu rite promissum Patris,
Sermone ditans guttura.*

Coro. *Accende lumen sensibus,
Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis
Virtute firmans perpeti.*

Exercitante. *Hostem repellas longius,
Pacemque dones protinus,
Ductore sic te praevio,
Vitemus omne noxium.*

Coro. *Per te sciamus da Patrem;
Noscamus atque Filium,*

*Te utriusque Spiritum
Credamus omni tempore.*

Exercitante. *Gloria Patri Domino,*

Natoque, qui à mortuis

Surrexit, ac Paraclyto,

In seculorum, secula. Amen.

Exercitante: *V. Repleti sunt omnes Spiritu Sancto.*

Coro. *R. Et ceperunt loqui.*

Exercitante. *O R E M V S.*

Deus ; qui corda fidelium Sancti Spiritus
illustratione docuisti ; da nobis in eodem
Spiritu recta sapere , & de eius semper consola-
tione gaudere.

Actiones nostras , quaesumus Domine , as-
pirando praeveni , & adiuvando prosequere :
ut cuncta nostra oratio , & operatio à te
semper inciplat , & per te capta finiatur. Per
Christum Dominum nostrum.

Coro. *R. Amen.*

Inmediatamente se levanta el Exercitante , y con voz alta , y pausada , y à un tono lee el punto que se ha de meditar en la hora de oracion ; y por remate dize una breve Iaculatoria , tocante à la misma materia del punto , y se arrodiilla , y queda en esta forma toda la hora , hasta que hazen señal con la campanilla , que es al fin de aquella.

Consecutivamente comienza la musica de los instrumentos de cuerda , y siempre que haze pausa , dize el Exercitante otra Iaculatoria , concerniente al punto , y las va continuando con el mismo orden , por el discurso de toda la hora.

Concluida la primera media hora , el Coadyutor haze señal à los Acolitos , los quales haziendo una humiliacion de rodillas , y otra levantados , se encaminan à un mismo tiempo , y con igualdad , y compostura , cada uno por su

B

par-

parte , à los Beneficiados de las dos primeras sillas del Coro , y estando à una vara de distancia de ellos , se buelven de cara al Altar ; y los Beneficiados , y Cavalleros de los bancos , hazen una humiliacion de rodillas , y otra levantados , y figuiendo à los Acolitos , se encaminan todos azià el Altar , en la forma siguiente:

Cada uno de los Cavalleros va al lado del Beneficiado de su parte , un poco mas atrás , y en llegando à los otros dos Cavalleros de la primera media hora , se para cada uno à su lado , y estando los Acolitos junto la grada inferior , se retiran a las extremidades , y llegando los Beneficiados al medio de ella , hazen una humiliacion al SANTISSIMO , acompañando tambien los Cavalleros , y Acolitos , en continente se arrodillan todos , y repiten otra humiliacion , y en esta concurren asimismo los otros dos Beneficiados que están de rodillas en la tarima del Altar:

Inmediatamente se levantan los quatro Beneficiados , y hazen otra humiliacion , y luego à un mismo tiempo los de la grada inferior suben lado por lado , hasta la primer grada , y los de la tarima baxan à ella , cogiendo en medio a los que subieron , y todos hazen en pie una humiliacion , otra de rodillas , y otra bueltos à levantar.

Consecutivamente , los Beneficiados que subieron van à las extremidades de la tarima , y los otros baxan à la grada inferior , y estando en medio ; repiten todos los quatro una humiliacion levantados , y de rodillas otra , y à esta , y otra que continuan en pies , los de la grada inferior acompañan los dos Cavalleros de la primera media hora , y esperando à dichos Beneficiados , asisten cada uno al de su parte , hasta llegar à sus puestos ; es à saber , los Beneficiados à las dos primeras sillas , y los Cavalleros à los bancos , y estando allí se arrodillan , y haziendo una humiliacion , está à arbitrio de cada uno sentarse , ò proseguir de rodillas la segunda media hora.

Los

Los Acolitos, luego que los Beneficiados desocupan la grada inferior, se encaminan al medio, y haziendo las tres humiliaciones acostumbradas, suben à componer los hábitos de los que están en las extremidades de la tarima; para la segunda media hora; y hecha esta diligencia, buelven à baxar à la dicha grada, y repiten otras tres humiliaciones en la misma forma que las primeras, y en continente, cada uno se encamina à la extremidad, y haziendo una humiliación en pie, y otra arrodillados, continuan, ò se assientan en dicha grada, de modo, que no estén de espaldas al Altar.

Acabada la hora, el Coadyutor haze señal con la campanilla, y cessa la musica, y el Exercitante se levanta, y saludando al SANTISSIMO, haze sobre la materia de la meditacion, una platica, que no exceda de un quarto de hora, para lo qual si prosiguieren, se le haze señal con la campanilla, y concluye con un acto de contricion, y consecutivamente, dize:

Exercitante. *Tu autem Domine miserere nobis.*

Coro. *R. Deo gratias.*

Exercitante. *O R E M V S.*

Respice, *quaesumus Domine, super hanc familiam tuam, pro qua Dominus Noster Iesus Christus non dubitavit manibus tradi nocentium, & Crucis subire tormentum. Qui tecum vivit, & regnat in unitate Spiritus Sancti Deus, per omnia secula seculorum.*

Coro. *R. Amen.*

Inmediatamente, encomienda el Exercitante tres AVE MARIAS: La primera, por la persona que haze la ficta. La segunda, por la salud de su Magestad, y del Señor Arçobispo, y por el acierto en el gobierno. Y la ultima, por los Esclavos difuntos, y enfermos, del SANTIS-

SIMOSACRAMENTO, y demás necesidades.

Despues el Exercitante, y el Coro, à un tiempo mismo, dicen en voz alta, la salutacion à la Virgen, en la forma siguiente:

Dios te salve, Hija de Dios Padre.

Dios te salve, Madre de Dios Hijo.

Dios te salve, Esposa del Espiritu Santo.

Dios te salve, Templo, y Sagrario de la Santissima Trinidad.

Dios te salve, MARIA concebida sin mancha de pecado original.

Y profiguen con un Padre Nuestro, y una AVE MARIA, diciendo la mitad el Exercitante, y la otra mitad el Coro.

Todo esto, desde el Ato de contricion, se executa estando de rodillas assi el Exercitante, como los del Coro, y consecutivamente, comienza el organo, y los Beneficiados de las fillas se levantan, y haziendo una humiliacion se encaminan al medio del Presbiterio, à donde hazen tres humiliaciones, dos levantados, y una de rodillas, con el orden que las antecedentes; y hechas aquellas, se entran juntos en la Sacristia.

Esto mismo executan los dos Cavalleros de la segunda media hora, que han de salir con hachas para cerrar el SANTISSIMO, y los demás Beneficiados que se hallan en el Coro, y fueren menester para aquella funcion.

Estando todos en la Sacristia, y revestido el Preste, y los de las Capas, y bordones, salen brevemente con asistencia de los demás, en la forma, y con el mismo orden que salieron à descubrir el SANTISSIMO, y llegando à la grada inferior, hazen las tres humiliaciones ordinarias, concurriendo en la primera, y segunda à los Acolitos en las

las extremidades de dicha grada , y los Beneficiados , y Cavalleros de las hachas , los quales quedan arrodillados en sus puestos.

El Preste , con sus asistentes ; sube à la primer grada , y haziendo dos humiliaciones , una en pie , y otra de rodillas (que acompañan los de las capas en medio de la grada inferior) quedan todos en esta forma.

Dispuesto el Coro en aquella conformidad , cessa el organo , y los de las capas dizen la Letania del SANTISSIMO , respondiendo el Coro , como se acostumbra , y sigue.

LETANIA DEL SANTISSIMO
SACRAMENTO.

Kyrrie eleison.
Christe eleison.

Kyrrie eleison.

Christe audi nos.

Christe exaudi nos.

Pater de Cœlis Deus, miserere nobis.

Fili Redemptor mundi Deus, miserere.

Spiritus Sancte Deus, miserere.

Sancta Trinitas unus Deus, miserere.

Humilde inclinació S. ANCTISSIMUM SACRAMENTUM,
miserere nobis.

Caro, & Sanguis Christi, miserere.

Refectio animarum, miserere.

Pignus Gloriæ, miserere.

Cœleste Viaticum, miserere.

Corpus Christi, miserere.

Verbum Caro, miserere.

Deus, & homo, miserere.

Propitius esto, Parce nobis Domine.

Ab

Ab omni malo, Libera nos Domine.
Ab indigna Christi sumptione, Libera nos Domine.
Peccatores, Te rogamus audire nos.
Et nobis parcas, Te rogamus audi nos.
Ut ad veram poenitentiam nos perducere digneris,
Te rogamus audi nos.

Ut Sacri Condiuij participes nos facias, Te rogamus.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere.
 Acabada la Letania, canta el Coro acompañado del organo: *Tantum ergo SACRAMENTUM*, &c. y en este interin, el Preste ofrece el incienso al SANTISSIMO, con las humiliaçiones acostumbra-
 das.

Concluido el Cantico, cessa el organo, y levantandose los de las capas, dizen en voz alta, el *V. Panem de Cælo præstitisti eis.* Y el Coro, el *R. Omne delectamentum in se habentem.* Levantase el Preste, y teniendo el quadernillo abierto, entona:

OREMUS.

DEus, qui nobis sub SACRAMENTO mirabili, passionis tue memoriam reliquisti; tribue quæsumus; ita nos Corporis, & Sanguinis tui Sacra mysteria venerari, ut redemptionis tue fructum in nobis iugiter sentiamus.

GRatias tibi agimus, Pater Omnipotens æterne Deus, qui inter cætera bonitatis tue documenta, numquam claudis ora canentium te; exaudi benignus, de Templo Sancto tuo, voces nostras, quas in laudem Corporis IESU Christi Filij tui Domini læti obtulimus; & concede, ut per eum quem corde temporaliter veneramus, & ore; gratiam, & gloriam consequi mereamur æternam. Qui tecum vivit, & regnat in secula seculorum. Responde el Coro: Amen.

Consecutivamente hazen una humiliacion el Preste, y los de las capas, y arrodillandose se haze señal con la campanilla, y comiença el Sacristan à baxar la cortina, y à este tiem-

tiempo el Preste en voz baxa, dize: *V. Memor sit Dominus sacrificij nostri.* Y el Coro *R. Et holocaustum nostrum pingue fiat.*

Adviertese, que quando el Preste entona dichas Oraciones, los Acolitos que estan de rodillas en las extremidades de la grada inferior, se levantan, y elevan los ciriales, y à esse mismo tiempo los Beneficiados, y Cavalleros, estando de rodillas en el Presbiterio, elevan tambien las hachas, y concluidas las Oraciones, las baxan, y haziendo los Acolitos lo mismo de los ciriales, se arrodillan.

Estando ya cubierto el SANTISSIMO, tocan el organo, y el Preste, y sus asistentes, hazen una humiliacion de rodillas, y otra en pie, y baxan à la grada inferior, à donde aquellos, y los de las capas repiten tres humiliaciones en la forma acostumbrada, concurriendo en las dos ultimas, los Beneficiados, y Cavalleros de las hachas, y los Acolitos, y cessando el organo, se entran en la Sacristia, con el orden que salieron.

Inmediatamente se levanta el Exercitante, y desde el Pulpito, con voz alta, haze la estacion de los cinco Altares, por las Almas de Purgatorio, y en particular de los Esclavos difuntos del SANTISSIMO SACRAMENTO, diciendo en cada Altar un Padre Nuestro, y una AVE MARIA, con un Gloria Patri; comenzando el Exercitante hasta la mitad, y concluyendo la otra el Coro, y demàs gente del auditorio.

Son los Altares: El primero, el mayor. El segundo, y tercero, los Colaterales, despues del Presbiterio. Y el quarto, y ultimo, los inmediatos, comenzando por los del lado del Evangelio; y se advierte, que despues del mayor, se dexa à eleccion de cada uno, rezar en aquel Altar que mejor le viniere, desde el puesto en que se hallare.

Finalmente, el orden que observa el Exercitante, es, decir:

zin: Primera estacion en el Altar mayor, y comienza: *Padre
Nuestro*, &c. Segunda estacion en el que se sigue, declaran-
dole; y así de los demás, hasta la quinta estacion inclusive;
y concluida esta, se despide del Pulpito, diciendo con el
auditorio:

*Sea bendito, y alabado el SANTISSIMO SACRA-
MENTO del Altar, y la Pureza de MARIA SAN-
TÍSSIMA Señora Nuestra, concebida sin mancha
de pecado original, en el primer ins-
tante físico, y real de
su animacion.*

Amen.

Imprimatur.

Doct. Alcaraz, Vic. Genl.



Sup. 51. 114

