

Biblioteca  Valenciana

La Vestal : melodrama ser



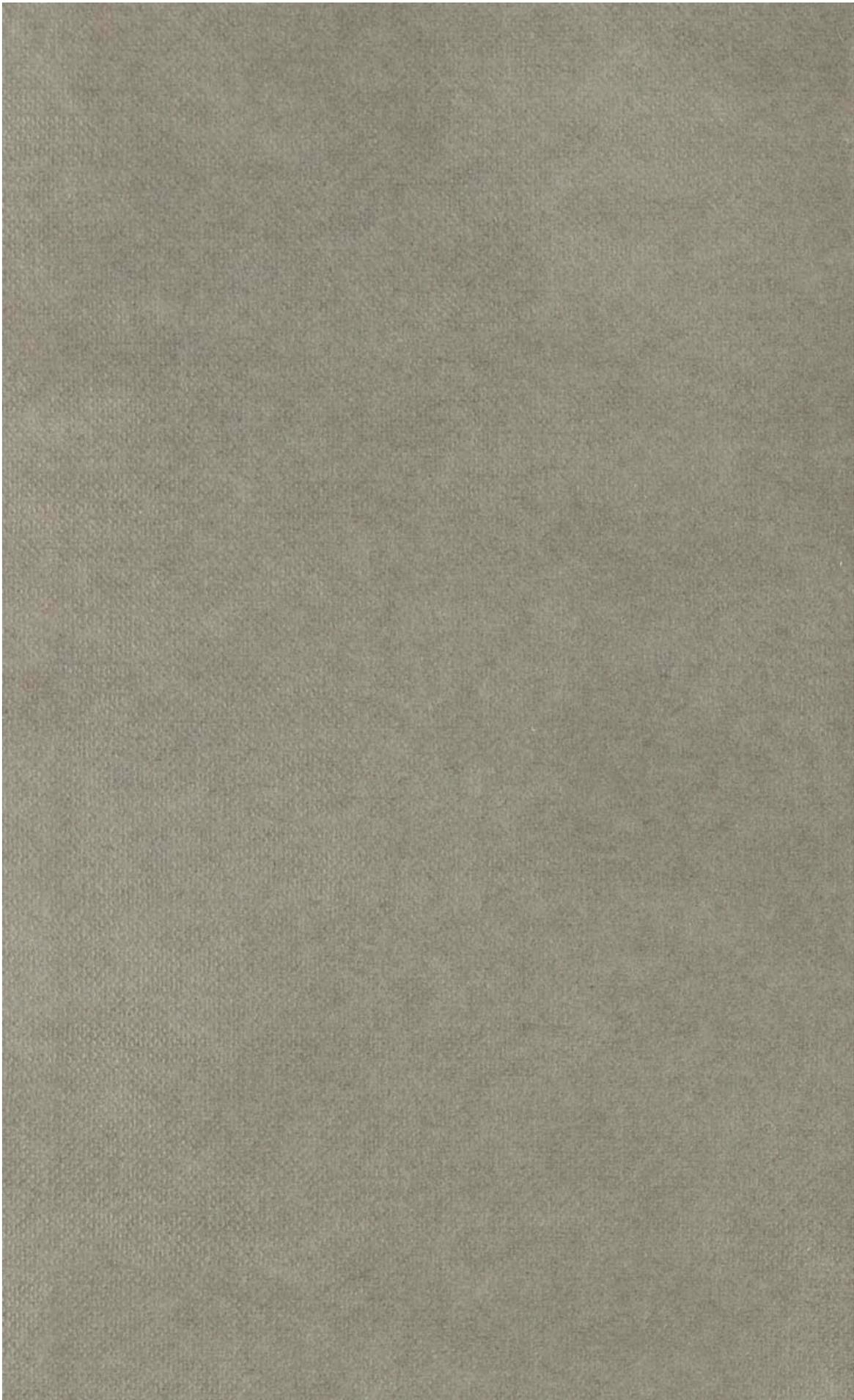
31000001634495

NP77-79/171

NP

77-79

171



**LA VESTAL,**

OPERA SERIA

**EN DOS ACTOS.**

LA VESTALE

OPERA SILLA

IN DOSSA

# LA VESTAL,

MELODRAMA SERIO EN DOS ACTOS,

QUE SE HA DE REPRESENTAR

en el teatro de la muy noble y leal ciudad de  
Valencia la primavera del año 1837.



VALENCIA,  
IMPRESA DE J. DE ORGA Y Ca.

1837.



*manuscrito primitivo  
valencia-exposita*

LA VIGILANCIA

MEMORIA DEL SENADO DE LOS ESTADOS UNIDOS

DE LOS ESTADOS UNIDOS

del Senador de los Estados Unidos y del Ciudadano de  
Washington la primera del año 1837.



WASHINGTON

IMPRIMERIA DE A. DE ORCA Y CA.

1837

R. 101258

## ARGUMENTO.

Los romanos daban culto á Cibeles bajo el nombre de *Vesta*, y la tenían por *Diosa del fuego*. Se consagraban en honor suyo las *Vestales*, jóvenes de las familias distinguidas de *Roma*, quienes hacían voto de castidad. *Julia* había perdido á su padre en la infancia, y por complacer la última voluntad de su madre se había consagrado al culto de *Vesta*, á pesar de que su corazón amaba al joven *Licinio*, caudillo del ejército romano, que en aquella sazón se hallaba guerreando contra los galos. Vuelve este á *Roma* vencedor, y *Julia* es la *Vestal* destinada para ceñir su sien con el laurel del triunfo. El joven guerrero queda atónito al mirar á su amada comprometida con lazos indisolubles, y confiando sus penas á *Cinna*, su íntimo amigo, este le proporciona medio para introducirse por un secreto subterráneo al templo de la *Diosa*, en la misma noche en que *Julia* velaba el fuego sagrado. Era castigada con el suplicio de ser sepultada viva la *Vestal* que dejase apagar el fuego; y *Julia* instando á su amante para que abandone aquel sitio, se halla sin querer rea y condenada á la muerte. Se estingue el fuego del ara. *Licinio* es sorprendido en el templo: *Julia* se ve despojada por el gran Sacerdote del blanco velo de la castidad, y cubierta con el negro de la infamia. La desgraciada víctima antes de ser inmolada pide tener una conferencia con el

gran Sacerdote, y en ella descubre que es Evenio su padre á quien creía muerto desde su niñez. Este descubrimiento aumenta la dolorosa situacion de ambos; pues aquel por su destino debia abrir la tumba y presenciarse la horrible ceremonia. Iba ya á completarse el sacrificio, cuando aparece la Diosa Vesta, y declara la inocencia de Julia, mandando que viva libre, que se diriman sus votos, que sea devuelta á su padre, y que se una con Licinio que fue la causa de su delito; para reparar el cual, hace llover fuego del cielo que vuelva á encender el ara.

Este es en resúmen el argumento de este drama, fundado en los fabulosos errores de la Mitología, y embellecido con los adornos de la poesía, y los encantos filarmónicos de la música italiana.

## ACTORES.

JULIA, vestal, amante correspondida de LICINIO, comandante del ejército romano, que después de cinco años vuelve á Roma en triunfo por haber subyugado á los galos.	SRA. CATALINA MAS-PORCELL.
EVENNIO, gran sacerdote de Vesta, bajo el nombre de Flaminio.	SR. FRANCISCO PORCELL.
CINNA, capitán de legion, íntimo amigo de Licinio.	SR. JUAN GRASSET.
FABIO, cónsul.	SR. PEDRO CAVALLÉ.
EMILIA, gran vestal.	SR. JOSÉ BARRAU.
Sacerdotes y pueblo. . .	SRA. ANASTASIA ORGAZ.
Vírgenes vestales . . .	} <i>Coristas y Comparsas.</i>
Senadores, guerreros romanos, lictores y prisioneros galos. . . .	

La acción es en Roma.

*Poesía del Sr. Luis Romanelli*

*Música del Maestro Sr. Juan Paccini.*

Primer violín director de orquesta Sr. José Comellas. Director de escena Sr. Fernando Bonoris.



ACTORES

JEMMA, ventral, y otras  
 correspondencia de  
 LINDA, comandante  
 del ejército romano  
 que después de haber  
 estado en el ejército  
 volvió por haber sido  
 rechazado por el  
 ejército de los romanos  
 donde se le dio el  
 nombre de Quinto  
 CINCIA, capitán de la  
 gran legión romana  
 latina.  
 FABIO, edecano  
 EMILIA, gran ventral  
 Secretarios y poetas  
 Vagos y otros  
 Señores, guiseros de  
 platos, platos y pilas  
 platos de platos

La acción es en Roma

Personas de Sr. Juan Rodríguez

Alfonso del Marqués Sr. Juan Rodríguez

Primer vicerrey de España Sr. Juan Rodríguez  
 Director de la escuela Sr. Fernando Rodríguez

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA PRIMA.

Atrio.

EMILIA gran Vestale, e Coro di Vergini vestali:  
e Coro di Sacerdoti.

*Parte del Coro.* Cortese accogli,  
Dea de' Quiriti  
I nostri riti,  
La nostra fe.

*Altra parte.* Il suo te rese  
Primero omaggio,  
Di Roma il saggio  
Secondo Re.

*Tutto il Coro.* Fu allor, che Giove  
Di queste mura  
L'onor, la cura  
Commise — a te.

*Emilia.* Da noi la mistica  
Tua sacra face  
Ognor vivace  
Si serberá.

Di caste vergini  
I lieti cori  
Udrai ripetere  
Gl'inni canori.

*Emilia prima*  
*risposta esposta*

*Tutt.* Così d'allori  
Per te la chioma  
L'invitta Roma  
Circonderá.

## SCENA II.

Il gran SACERDOTE col seguito d'altri Sacerdoti minori e detti.

*Sac.* Di soavi e sacri accenti  
Alla diva è il suon dovuto:  
Ma il più tenero tributo  
Quello sia del nostro cor.

*Cori.* Questo tenero tributo  
Sia mercede al suo favor.

*Sac.* Sempre così felici  
Saran di Roma i giorni,  
E in campo — i suoi nemici  
Impallidir vedrá.

*Cori.* Nè scampo — all'ire ultrici,  
Chi non ci teme, avrà.

*Sac.* Ecco alfin dopo un lustro  
D'ostinate contese, oggi de' Galli  
Qui riede il domator. Commesso è a voi  
(*Alle Vestali.*)  
Speme e splendor dell'Aquile latine,  
Del serto trionfal cingergli il crine.

## SCENA III.

EMILIA, e Coro de Vestali, indi GIULIA in  
aria trista, e lentamente avanzandosi

*Emilia.* Giulia si avvanza: e appunto a lei, custode  
Nella futura notte

Del sacro fuoco , appunto a lei si deve  
 Di coronare al vincitor le chiome  
 L'onorevole incarco. Esserne lieta  
 Dovrebbe pur ; ma non so qual d'affanni  
 Sul ciglio suo si aduna,  
 Per farci palpitar, nebbia importuna.

*Emilia e Coro.* Giulia, perché t'ar — resti?

Perché si mesti

In si bel giorno

Volgi d'intorno — i rai?

Figlio della vittoria

Torna Licinio, il sai:

E tu la gloria — avrai

Di coronar le tempie

Al vicintor.

*Giulia.* Emilia... (Eterni Dei!... che dura impresa

*Agitata e confondendosi.*

E il mascherar sotto sereno aspetto

Le tempeste del cor!)

*Emilia.* A Giulia con ammirazione. Segui.

*Giulia.* Sospirando. Licinio....

Da questa man.... (ch'esser doveva il pegno

Di nostra fede....) a sdegno

*Ad Emilia correggendosi e cercando perdono in  
 aria supplichevole.*

La ripugnanza mia, deh! non ti muova!

*Emilia.* Deliri tu? qual nuova

Stravaganza è mai questa?

*Giulia.* Eccelsa donna,

S'è ver, che m'ami, il grand'ufficio ad altra

Di me più degna, e più felice imponi.

Io da tutti divisa... io là nel tempio

*Interrotta da qualche singulto.*

Implorerò con solitarie preci

L'alto favor divino  
Al destino di Roma... e al mio destino.

*Coll' impeto della disperazione.*

Alla patria intatto io serbo  
Il candor della mia fede:  
Se il mio sangue ella richiede,  
Io per lei lo verserò.

Non pretendo altra mercede,  
Che involarmi....

*Emilia e Coro.* Onde il desio? *Interromp.*

*Giulia.* Deh! vi basti il pianto mio....  
Dirvi, oh dio! — di più non sò.

*Coro.* Qual genio rio — t' ispira?  
Qual Nume in mezzo all' ire?

*Giulia.* Ma voi fremete?... oh stelle!...  
Ah! no, sorelle—ah! no.

*Giulia.* Con me doletevi,  
Se rea fortuna  
Mi fù compagna  
Sin dalla cuna:  
Rigor non merita  
Chi error non ha.  
A chi si lagna  
Oppresso a torto  
E' gran conforto  
L'altrui pietà.

*Em. e Coro.* Per chi si lagna  
Degli astri a torto  
Non v'è conforto,  
Non v'è pietà!

(5)

SCENA IV.

Foro.

Coro di popolo affollato: FABIO Console, Senatori, Littori; indi truppe Romane guidate da CINNA, che precedono il cocchio trionfale di Licinio, finalmente LICINIO stesso, prigionieri nemici, etc.

*Coro di Popolo.* Se per te di nuova luce  
Splende Roma, invitto duce,  
*Nel tempo della marcia.*

Il trionfo a te concede  
In mercede—al tuo valor.  
Voi, che intorno al Campidoglio  
Susurrate, aure di gloria,  
Il sudor della vittoria,  
Voi tergete al vincitor.

*Licinio.* Padri, a voi, che di Roma  
*Verso il Console e i Senatori.*

Regolate il destin, questo è dovuto,  
Che a me si rende, universal tributo.  
A vendicar col ferro  
I domestici lari, e i sacri tempj  
Mi animarono in campo i vostri esempj.

*Scende dal carro.*

Se de' nemici a scorno  
O me di morte impressi,  
Se fra le palme io torno,  
Voi, Padri, ah! si, voi atessi....  
Voi m'insegnaste un giorno  
A sollevare gli oppressi,

Gli alteri a debellar.

*Coro.* Eccheggi al Tebro intorno  
La gioja popolar.

*Lic.* (L' idol mio vedrà frappoco *A Cinna*  
Ch' io serbai le mie catene.)  
L' alto ardir da voi mi viene.

*Al Cons. ed a i Senatori.*

Nè giammai languir potrà  
(Fra la patria e il caro bene *A Cinna.*  
Il mio cor brillando vá.)

*Coro.* (Così a lui conceda imene  
Qualche amabile beltá.)

*Fabio* Giovine valoroso, *Levandosi.*  
Vieni al mio seno. Un console Romano  
Delle grandi opre tue questa ti rende  
Grata mercè. Tu sull' albor degli anni  
Già mostri assai quanto da te si possa  
Sul meriggio aspettar.

*Licinio.* Della vittoria  
Tutto non dessi, o *Fabio*,  
A me l' onor. *Cinna* tu vedi, ei sempre  
Al mio fianco pugnò, nè.... *Additandolo.*

*Cinna. A Licinio.* Taci: eccede  
La tua modestia, e quanto  
Mi avanzi di valor, tanto vorresti  
Vincermi d' amistà. Quella, ch' io serbo,  
Prode *Licinio*, a te, sì, lo confesso,  
Talor sovra me stesso  
Mi sollevò; che ad un sol filo unita  
È la tua, la mia vita.

*Fabio.* Oh d' amicizia  
Rari portenti!

*Cinna.* E se col ferro anch' io  
Ai nemici recai tristezza, e pianto,

Tu ne dividi con la patria il vanto.  
*Fabio ritorna al suo posto, e siede.*

## SCENA V.

EMILIA , GIULIA , e le altri Vestali precedute  
 dai Littori e detti : indi il Gran Sacerdote col  
 seguito d' altri Sacerdoti minori.

*Licinio.* (Cinna, son fuor di me, traveggo io forse?  
*In disparte a Cinna, dopo aver osservato Giulia  
 fra le Vestali, e sommamente agitato.*

La riconosci tu?... la mia diletta...

Giulia.... colei non è? )

*Cinna. A Lic. con molta sorp.* (Pur troppo, appena  
 Credo a' miei sguardi.)

*Giulia.* (Oh sacrificio! oh pena!)

*Lentamente avanz. dopo essersi divisa delle altre.*

*Licinio.* (Dunque su queste chiome.) *A Cin. c. s.*

*Cinna.* (Frena le smanie tue.) *A Lic. interromp.*

*Licinio.* (Frenarmi? e come?)

*A Cinna, e sempre smanioso.*

*Giulia.* (Ei geme, e n' ha ragion... misero! io sento  
 Da se osservando *Licinio.*

Pietà del suo più, che del mio tormento.)

*Sac.* O magnanimo Eroe, vieni, e ricevi *A Lic,*

Nell' onorata fronda

Il guiderdone all' opre tue dovuto.

Perchè mesto così? qual mai t'ingombra,

Sconosciuto da te, quando vincesti,

Importuno pallor? perchè ti arresti?

E tu, che andar dovresti *A Giulia.*

Del ministerio tuo superba e lieta,

Squallida, irrequieta,

Gli occhi pregni di pianto intorno aggiri,  
E invece di gioir, tremi, e sospiri?

*A* 4.

- Sac.* (Quel cupo silenzio,  
Quel torbido aspetto  
Mi colmano il petto  
Di sdegno, e pietà.)
- Giulia.* (Dell'ira del Fato  
Fui sempre l'oggetto,  
Tacendo rispetto  
La sua crudeltà.)
- Licinio.* (E Giulia il mio solo,  
Soave diletto:  
L'indocile affetto  
Frenarsi non sa.)
- Cinna.* (Sarebbe periglio  
Il darne sospetto:  
L'avrai, tel prometto.  
Tua sposa sarà.) *A parte fr a di loro.*
- Giulia.* Prendi... (le lagrime  
*A Licinio facendosi coraggio.*  
Reprimo a stento.)
- Licinio.* (La mia rammento  
Tradita fe.) *Piano a Giulia.*
- Sac.* (Su quel sembiante *(Giulia.*  
*Osservando Licinio che s'inginocchia dinanzi a*  
Qual moto icerto.)
- Cinna.* (Con man tremante *(Lic.*  
*Osservando Giulia che pone la corona sul capo a*  
Gli pone il serto.)
- Licinio.* (O d'incostanza  
Funesto dono!) *A Giulia.*
- Giulia.* (Taci... abbastanza  
Misera io sono.) *A Licinio.*

*Sac.* (Fatal presagio *Osservando.*  
In dì festivo!)

*Giulia* Vivi alla gloria.  
*A Lic.* ostentando coraggio.

*Licinio.* (Se a te non vivo  
Morrò per te.) *A Giulia.*

*Cinna.* (Si puri affetti *Da sè.*  
Protegga il cielo!)

*Giulia, Licinio.* (Poveri affetti!)

*Sac.* (Avvampo, e gelo,  
Nè so perchè.)

*Giulia, Sacerdote, Licinio e Cinna.*  
(Non val vittoria, *Ciascuno da sè.*  
Trionfo, e palma,  
Se a noi di calma  
E avaro il ciel.)

*Giulia, Licinio.* (Addio....) *reciproc. sospirando.*

*Giulia.* *A Licinio soffermandosi.* (Ti calma.)

*Licinio, Giulia.* (Che addio crudel!)

*Sac. Cinna.* (Profondo all' alma *Ciascuno da sè.*  
Mi piomba un gel.)

*Fabio.* Basta così: *Licinio*  
*Si ascolta il suono delle trombe.*

Al Campidoglio ascenda.

*Coro. Fabio.* E tutto a lui si renda  
Il trionfale onor.

*Tutti a riserva di Giulia e di Licinio.*

Là dell'augusto tempio *Marciando.*

Entro le antiche soglie,

Offra le opime spoglie

A Giove il vincitor.

*Le Vestali s'incamminano verso il tempio della Dea,*  
*gli altri al suono di marcia verso il monte.*

SCENA VI.

Atrio.

LICINIO e CINNA.

*Cinna.* Amico , hai tempo ancor: pensaci.

*Licinio.* Ad altro

Non so pensar che a Giulia. Ella fu mia

Da che la vidi, il tempo

Alimentò le nostre fiamme, e fede

A me giurò prima che a Vesta.

*Cinna.* Ah! taci:

La ragion t'abbandona,

Folle tu sei : perdona.

Questi dell'amistà liberi accenti.

I tristi monumenti,

Che vedi pur sull'esecrato campo

Dovrian farti tremar.

*Licinio.* Tronca gl'indugi:

Non e lungi la notte

Al disegno oportuna.

*Cinna.* Angusto varco.

Dimenticato dall'età, coperto

D'intricati cespugli, alle secrete

Soglie ci condurrà. Lungo il cammino

Non è, ma disastroso.

*Licinio.* A' passi miei

E facile ogni strada,

Che a lei mi guidi.

*Cinna.* Ebben , tu il vuoi , si vada.

## SCENA VII.

Interno del tempio di Vesta. Notte.

GIULIA seduta in aria mesta; Coro di Vestali,  
che la circondano; Coro di Sacerdoti di dentro.

*Cori.* Il pigro, e lusinghiero *A Giulia.*

Morfeo sugli occhi tuoi

Deh! non si assida,

Se vuoi,

Che al nostro impero

Il fatto arrida.

Dio nemico di luce

Fra le notturne, e squalide tenebre

Tacito s'introduce:

S'ei giunge ad aggravar le tue palpebre,

Oh momento fatale!

Coll'agitar dell'ale,

Stillanti dell'obblio l'onda funesta,

Il fuoco sacro a Vesta

Estinguerà. *Le Vestali si ritirano.*

*Giulia.* Degl'infelici alle pupille il sonno

O non si accosta, o lieve passa, e fugge,

*Levandosi, ed aizzando il fuoco, che arde  
d'innanzi al simulacro di Vesta*

Questo, che il sen mi strugge,

Focco maggior del tuo, gran Dea, m'insegna,

Com'estinguer potrò. Costretta io sono

*Sempre verso il simulacro della Dea, e con lentezza  
avanzandosi.*

A profanar co' miei sospiri eterni

Le tue sacri pareti....

Tu lo sai, tu lo vedi, eppur nol vieti?

## SCENA VIII.

LICINIO dal fondo della scena, e detta.

*Licinio.* Giulia.

*Da lontano, e lentamente avvicinandosi.*

*Giulia.* (Oh ciel!.. chi mi chiama?.. e chi oserebbe,

*Con sorpresa*

Se un Dio non è, qui penetrar?)

*Licinio.* (Sì... è dessa...)

*Giulia.... Sempre più approssimandosi.*

*Giulia.* Qual voce!... oh stelle!...

*Incominciando a conoscere la voce di Licinio.*

Chi repete il mio nome?

*Licinio.* Il tuo fedel... *Scoprendosi.*

*Giulia.* Tu qui, Licinio?... e come?

*Fra lo stupore, e lo spavento.*

*Licinio.* Per sotterranea via, nota soltanto

A Cinna, e a me.

*Giulia.* Che mai facesti? ah! vanne.,

Tremo per te, fuggi.... *Inorridita ed agitata.*

*Licinio.* *Prendendola per mano.* Mi segui.... asilo

A noi, cara, sarà qualche foresta,

Dove non si calpesta

Sì crudelmente amor.

*Giulia.* Sai, qual decreto

Sovrasti a noi.... *Arretrandosi con orrore.*

*Licinio.* Di barbaro rigore.

*Interrompendola con forza.*

*Giulia.* Numa lo scrisse.

*Licinio.* E lo cancella amore.

*Con energia.*

*Giulia.* Deh! mio tesor.... (questi profani accenti

*Con somma tenerezza a Licinio; rivolgendosi al simulacro.*

Perdona , o Dea.... ) per quanto

Di chi ti adora il pianto *Di nuovo a Licinio.*

Può sul tuo cor , pensa a te stesso , e parti.

*Licinio.* Tutto per te farò , fuor che lasciarti.

*Giulia.* Dunque sì poco.....

*Licinio.* Il tempo

*Interrompendola con impazienza.*

Questo non è d'inutile querele.

Mi segui....

*Giulia.* Ah! non fia ver... *Liberandosi da lui.*

*Licinio.* Sei pur crudele! *Con isdegno amoroso.*

*Giulia.* Deh! se pietosa io sono,

Al mio dolor , deh! cedi:

Se poi crudel mi credi,

Lasciami in abbandono,

Punisci il mio rigor.

*Licinio.* D'opposti accenti al suono

Pietà , rigor mi chiedi:

Ma tu per tema eccedi,

Nemici i Dei non sono.

D' un innocente amor.

Mi segui....

*Giulia.* Oh fier cimento!

*Licinio.* Vieni....

*Giulia.* Mi guidi a morte.

*Licinio.* Sarà comun la sorte.

*Giulia.* La tua tremar mi fà.

*Licinio.* Se in te regnassero

*In via di rimprovero amoroso.*

Gli affetti miei....

*Giulia.* S' io fossi libera

*Giustificandosi con somma passione.*



Come tu sei.....

*Licinio.* Al fianco sempre  
Del ben, che adoro...

*Giulia.* Non più divisa  
Dal mio tesoro....

*Licinio.* Sarei felice.

*Giulia.* Sarei beata.

*A 2.* O mia sognata  
Felicita'.

*Licinio.* Da te dipende...

*Giulia.* Soffrendo amarti. *Interrompendole.*

*Licinio.* Ne vuoi?...

*Giulia.* Deh! parti.... *C. s.*

Deh! parti per pietá.

*Con maggior forza, e quasi piangendo.*

*Licinio.* Ch'io parta?... ebbene frappoco

*Con impeto, e in atto de partire disperatamente.*

Saprai ch'io giacqui estinto.

*Giulia.* T'arresta.... *Spaventata per compassione*

*Licinio.* Io morte invoco.

*In atto di partire c. s.*

*Giulia.* Più non resisto... hai vinto...

Sull'orme tue... verr.

*Non senza manifestare un resto di sacro ribrezzo.*

*A 2.* Là su quel fuoco eterno  
Giurami eterna fede.

Per due bell' anime

Ecco i momenti,

Ch'io fra gli spasimi

Bramai finor.

Già in me si destano,

Ma più frequenti,

Quei primi palpiti

Del nostro amor.

*Mentre s'incamminano verso l'ara, si estingue improvvisamente il fuoco.*

*Giulia. Ah!... Alzando un grido, e cadendo tramortita.*

*Licinio. Giulia.... il fuoco è spento....  
Deh! sorgi : oh fier cimento!*

## SCENA IX.

CINNA in fretta e detti: quindi gli altri, ciascuno a suo tempo; e finalmente il gran SACERDOTE col seguito de' Sacerdoti minori, di Littori, e di Guardie.

*Cinna. Licinio.... alcun s' avvanza....*

*Fuggiam.... Non v'è più speme....*

*Intanto la fiamma si estingue totalmente.*

*Licinio. Amor mi dà costanza.*

*Cinna. Ove mi sia, non so.*

*Licinio. Abbandonarti?... ah! no.*

*A 2. Che oscurità!.... che orror!*

*Coro. O de' mortali Di dentro.*

*Sacrilego ardimento!*

*Lic. e Cinna. L' alma gelar mi sento.*

*Coro. Chi fu a quel empio Comparendo.*

*Autor de nostri mali,*

*Che sotto l' ombra*

*Di questo tempio....*

*Lic. e Cinna. (Cupo terror m' ingombra,)*

*Coro. La rea d' amor favilla*

*Celar credè?*

*Lic. e Cinna. (Il cor vacilla....*

*Vacilla il pie.)*

*Comparisce il gran Sacerdote.*

- Sac.* Oh notte!.... oh vista!  
*Osservando Giulia presso Licinio e Cinna.*  
 Che sian divisi i rei.  
*Alle Guardie ed ai Littori, i quali circondano Gius.*
- Licinio.* (E ho da soffrirlo in pace?)  
*A Cinna, che lo va trattenendo.*
- Giulia.* Addio... *A Licinio.*
- Cinna.* (Rispetta il cielo.) *Al medesimo.*
- Sac.* Tolgasi a lei quel velo,  
*Dalle Vestali vien tolto il bianco velo a Giulia, ed*  
*alto negro ne viene contemporaneamente conse-*  
*gnato al Sacerdote, che lo pone sul capo alla*  
*medesima.*  
 Che testimon verace  
 Del suo candor non è.  
 Avran gli offesi Dei  
 Tre vittime da me.
- Giulia.* Io fomentai quel core.  
*Accenn. al Sac. Licinio in atto di scusarlo.*
- Cinna.* Io gli adittai la via. *Eguualmente.*
- Licinio.* La colpa e tutta mia.  
*Scusando gli altri due.*
- Giulia.* L' amante è reo per me.
- Cinna.* L' amico
- Licinio.* Ambo son rei per me.
- Coro.* Freme di Roma il Fato,  
 E per vendetta  
 Sul campo scellerato  
 Oggi t' aspetta.
- Sac.* Nel bruno velo avvolta  
 Tu scenderai sotterra,  
 E fia colà sepolta  
 L' ira del ciel con te.  
 (Soffro un' interna guerra,

Nè so capir perchè.)

*Giu. Lic. e Cin.* Doppo mille anni, e mille.

*Lic. e Cinna.* Qual di sangue ella diè  
*Giulia.* Qual di sangue io pagai <sup>crudel tributo,</sup>

L' oscura pietra

Indicherà.

mio

E sul <sup>cener muto,</sup>

suo

Da chi compiangè un infelice amor,

Insino all' etra

La voce del dolor

S' innalzerà....

Che dal solingo speco

Impietosita — l' Eco

Ripeterà.

*Il gran Sacerdote e gli altri.*

Dopo mille anni, e mille

Qual pagasti alla Dea giusto tributo

L' oscura pietra

Indicherà.

E sul tuo cener muto,

Da chi detesta un temerario amor,

Insino all' etra

La voce del terror

S' innalzerà....

Che dal solingo speco

Inorridita — l' Eco

Ripeterà.

---

---

## ATTO SECONDO.

---

---

### SCENA PRIMA.

Foro como nell'atto primo.

Coro di popolo e di Sacerdoti, indi il Console FABIO  
preceduto dai Littori e le gran SACERDOTE.

*Popolo.* Quei che difesero  
Il patri lari.... *Altercando.*

*Sac.* Che vilipesero  
I sacri altari....

*Popolo.* Or sciolti fiano.

*Sac.* Puniti fiano.

*Popolo.* Raggio di morte  
Per queste vittime  
Roma non ha.

*Sac.* Sulla lor sorte  
La legge vindice  
Deciderà.

*Fabio.* Cessate, non condanno,  
Nè assolvo i rei. Roma li chiede, e Roma  
Non parla invan. Per ora  
Sian posti in libertà. *A due Littori che s' in-*  
*camminano verso il tempio per eseguire.*

*Sac.* Ma la severa  
Legge di Numa.... *I due cori partono.*

*Fabio.* Io la rispetto.

*Sac.* E soffri,  
Ch' altri a scherno la prenda?

*Fabio.* In tutti eguale  
Non è l'istesso error. Forza è che il saggio

(19)

Dalle prescritte vie talor declini,  
E distinti ogni legge ha i suoi confini.

SCENA II.

I due Littori ritornano seguiti da LICINIO e da CINNA: el Console FABIO, indi Coro di popolo che comparisce ancoia sulla scena.

*Cinna.* Eccoci, o Fabio, a te.

*Licinio.* Dunque...

*Fabio.* Il giudizio  
Del vostro fallo, il cui castigo è morte,  
Roma riserva a sè, certo presaggio  
Della vostra salvezza.

*Licinio.* Con ansietà. E Giulia...

*Fabio.* A Giulia

Più non pensar.

*Licinio.* Che dici mai?

*Cinna.* A *Licinio.* Rammenta,

Che a la gloria nascesti  
Pria che all' amor.

*Licinio.* A *Cinna.* Ma tu sai pur che al campo  
Amor mi accompagnò; che al mio pensiero  
Ne più gravi cimenti  
Le sembianze di Giulia eran presenti.  
Ed or...

*Fabio.* Vinci te stesso.

*Cinna.* Una vittoria

Vantar potrai maggior di tutte.

*Licinio.* Oh Numi!

Qual crudeltà!... nel sotterraneo speco  
Scenderà per mia colpa  
Tanta beltà, tanta innocenza, e questo  
E di Roma il favor? di lei mi priva,  
Di lei, per cui respiro, e vuol ch' io viva?

Se colei, per cui respiro,  
Voi lasciate in abbandono,  
La mia vita, il vostro dono,  
O Romani, orror mi fa.

*Coro.* Chiedi a Vesta, invan perdonò,  
Se una vittima non ha.

*Lic.* Se poche son le ittime  
Che a te svenai pugnando,  
Mi resta, o Roma, il brandò  
Per trapassarmi il sen.

Confonderò la mia  
All'ombra del mio ben.

*Coro.* Grato il perdon ti fia;  
Sofri ma vivi almen

*Lic.* Se i Dei non salvano  
Il mio tesor,  
Un brandò restami  
Sterminator

*Coro.* Oh ciel! perdonagli  
Cotanto error:  
Al colpo reggere  
Non sà quel cor.

*Parte col pop.*

*Fabio.* Altro, o Cinna, che tu non può qui cieco  
Impeto moderar: prova sia questa  
Di verace amistà.

*Cinna.* Chi' io l'abbandoni,  
Ah! non fia vero. In così gran periglio  
Di soccorso ha bisogno e di consiglio.

### SCENA III.

*Atric.*

Il gran SACERDOTE.

*Sac.* Sì: dell'ostie immolate  
Le palpitanti viscere, il volo

Esaminato degli angelli... tutto  
 Predice affanni: il cielo  
 A destra balenò: vendetta chiede  
 L' inesorabil Dea.

## SCENA IV.

CINNA affannoso, e detti.

- Sac.* Sottratto appena  
*A Cinna nell' atto, che comparisce.*  
 Al rigor delle leggi, ond'è, che torni  
 Sollecito così?
- Cinna.* Timor mi spinge  
 Del periglio comun. Divisa è Roma....
- Sac.* Giulia morrà.  
*Interrompendolo con gravità.*
- Cin.* Crudel sentenza!
- Sac.* *A Cinna.* E rea.
- Cinna.* Rea d' un pensier non adempito.
- Sac.* Il fuoco  
 Per lei si estinse.
- Cinna.* Un trascurato istante  
 Nel tumulto dell' alma, o non è colpa,  
 O colpa lieve, e che, da voi punita,  
 Esser potria sorgente  
 Di gravi danni alla romana gente.
- Sac.* Parla in te l' amistà.
- Cinna.* Sì, ma non sola,  
 Quando in Licinio io di serbar procuro  
 Un gran figlio alla patria, un chiaro esempio  
 Alla progenie dè' futuri Eroi,  
 A me l' amico, il difensore a voi.  
 Mentre voi paghi, e felici  
 Inni ergeste al ciel sì cari,  
 Dagl' insulti de' nemici  
 Ei difese i sacri altari,

(22)

È sicura — in queste mura  
Vesta ottenne il prisc' onor.  
Quella pace, che godete,  
La dovete — al suo valor.

Non altro, che Giulia  
Ai Numi richiede,  
Per giusta mercede  
Di quanto soffrì.

Avrebbero invano  
Incensi, e profumi,  
Se fossero i Numi  
Ingrati così. *Cinna parte.*

*Sac.* Che temerario ardir? *Comparisce un ministro del tempio che parla a l' orecchio del Sac.*

*Sac.* Ch'io quì l'attendo:

*Al ministro, que parte per eseguire.*

Riporta a lei. Lasciami solo: implora *Ad un Sac.*

Un secreto colloquio

Giulia da me pria di morir. Negarlo

Sarrebbe crudeltà.

#### SCENA V.

Il gran SACERDOTE, indi GIULIA fra  
i Littori.

*Sac.* Ti appressa; e voi  
*Prima a Giulia, indi a i Littori, che si ritirano.*

Attendete in disparte i cenni miei.

*Giulia.* Signor.... se a me pur lice  
*Avvicinandosi con modestia, titubanza e rispetto.*

Meno rea, che infelice....

Grazia sperar da te....

*Sac.* Con modesta gravità. Parla: che brami?

*Giulia.* Che sul funereo sasso

Non sia scolpito il nome mio.

*Sac.* La legge

- Nè dalla morte assolve,  
Nè dall' infamia. Hai tu parenti?
- Giulia.* Estinta,  
Un anno è ormai, piansi la madre: ignoro  
Che sia del genitor. Misero! ei forse  
Erra in traccia di me. *Piangendo.*
- Sac.* (Qual mai d' affetti,  
Quando parla costei, tumulto io sento  
Nel profondo del cor!)
- Giulia.* Da che bambina  
Gli fui rapita.... *Sospirando.*
- Sac.* (Eterni Dei!) *Agitato.*
- Giulia.* Nol vidi  
Mai più, nè mai lo rivedrò.... la morte  
*Agitatissima.*  
Tronca ogni speme. Ei sì vedrà, se mai  
Qui lo sospinge il suo destin tiranno,  
Scolpito il nome mio. *Interror dal pianto.*
- Sac.* (Che horror! che affanno!)
- Giulia.* Odierà le mie ceneri....
- Sac.* Ma dimmi....  
*Interrompendola con sommo trasporto ed agitazione.*  
Dimmi la patria sua....
- Giulia.* Fidene.
- Sac.* (Oh cielo!)  
E chiamavasi? *Come sopra.*
- Giulia.* Erennio.
- Sac.* (Io manco!.... io gelo!)  
*Breve pausa, durante la quale Giulia osserva con  
meraviglia i movimenti del Sacerdote.*  
Non più.... m' abbraccia.... io son....  
*Sempre esitante.*
- Giulia.* Con ansietà. *Prosegui.*
- Sac.* Come sopra. *Il fato....*  
Una figlia innocente  
Mi tolse un dì.... rea me la rende....

*Giulia.* Ah! taci....  
 Dicesti assai.... ma in qual momento! Oh gioja  
 Mista d'affanno, e di rimorsi!

*Sac.* E vuole,  
 Che testimonio io sia del meritato  
 Ultimo suo martiro.

*Giulia.* Felice me! se a' piedi tuoi qui spiro.  
*Si prostra appiè del Sacerdote abbracciandogli le  
 ginoccha.*

## SCENA VI.

LICINIO col ferro nudo e detti.

*Licinio.* Giulia.. Giulia.. ove sei?.. pronto è Licinio  
*Senza vederli.*

A salvarti, o morir.... ma qual ti trovo?....  
 Piangente, in atto vil, prostesa innanzi  
 Al carnefice tuo.

*Sac.* Qual meraviglia,  
 Che appiè del genitor pianga una figlia?  
*Nell' atto stesso amorevolmente fa levarla in piedi.*

*Licinio.* Tu sua figlia? Oh che dolce sorpresa!

*Giulia.* Come l'alma nel seno mi brilla!

*Sac.* (Ho la mente agitata, e sospesa.)

*Tutto concentrato.*

*Giulia.* Nuova luce a questi occhi sfavilla.

*Sac.* (Padre io sono, e il mio cor già vacilla.)

*Licinio.* Non rispondi?... Come sopra.

*Giulia.* Quai sensi nascondi?... *Al med.*

*Giulia e Licinio.* La mia sorte dipende da te.

*Il Sac. rimane sempre taciturno e pensoso ma non  
 fiero.*

*Giulia.* (Io ringrazio quell' astro clemente,  
 Che mi rende a chi vita mi diè.)

*Sac.* (Ah! se avessi una figlia innocente,  
 Chi saria più felice di me?)

*Giulia.* Son tua figlia....

*Licinio.* Amante io sono....

*Entrambi in atto supplichevole.*

*Sac.* Io son padre.... io vi perdono.

*A 3.* Gli affetti di padre,  
Di figlia, d'amante,  
In forme leggiadre  
Mi veggo d'innante:  
Più tenero istante  
Di questo non v'è.

*Si ascolta in lontananza il suono d' una tromba.*

*Sac.* Udite....

*Con tenero sì, ma dignitoso rammarico.*

*Giulia e Licinio.* Con estremo dolore. Oh sorte!

*Sac.* Deciso ha Roma...

*Giulia.* Ch'io vada a morte.

*Licinio e Giulia.* Oh Dei!

*Sac.* Non più.

*Licinio.* Mai non sarà ch'io cessi...

Volo a raccor gli amici.

*Giulia.* Prendi gli estremi amplessi...

Paventa i Dei nemici.

*Licinio.* Roma vedrà gli eccessi

D' un disperato amor.

*Sac. e Giulia.* Non ascoltar gli eccessi

D' un disperato amor.

*A 3.* In cento parti e cento

Spezzar mi sento — il cor.

*Giu. parte fra i Littori: il padre la segue: Licinio*

*se affretta per altra via: indi Emilia.*

*Emilia.* Presenti al mio pensiero

Son le sacrate bende;

E' Giulia, oh Dio! che scende

All' empia terra in sen.

Deh! se avessi in tanto duolo

Di speme un saggio solo,

Un raggio lusinghiero  
Per ingannarmi almen!

SCENA VII.

Campo scellerato.

Il gran SACERDOTE in sembianza tristissima:  
Coro di Sacerdoti, indi FABIO Console, preceduto  
dai Littori: i Senatori lo seguono.

*Coro.* La vittima si avvanza: *Marciando.*

Placa i tuoi sdegni, o Diva!

La speme in noi ravviva

Dell'alto tuo favor.

Per te quel capo è sacro

Agl' infernali Dei:

Tutto si sfoghi in lei

Il giusto tuo rigor.

Ma e Licinio...

*Fabio.* *Interrompend.* E non temete: i pochi

Seguaci suoi repressi

La Consolare autorità. La rea,

Colà sepolta, esempio sia de' nostri

*Accennandola la tomba aperta.*

Non corrotti costumi,

E si estinga con lei l' odio de' Numi. *Siede.*

SCENA VIII.

Coro delle Vestali precedute dai Littori, GIULIA,  
altri Sacerdoti, Popolo e Guardie.

*Coro di donne.* Non può spiegarti il pianto, *A Giu-*  
Che noi versiam dal ciglio, *(lia.*  
Quanto il tuo fato, e quanto

Ci costa il tuo martir.  
 Di tanti affanni a vista  
 Smanie, singulti, omèi,  
 Di lor fierezza i Dei  
 Dovrebbero arrossir.

*Giulia.* Voi piangete... io non già; che non si stem-  
 In lagrimoso umore, (pra  
 Perchè tutto io lo senta, il mio dolore.  
 Ah! padre... ah! padre mio... mirate in quale  
*Avvedendosi del padre ed additand. alle compagne,*  
 Cupo letargo egli è sepolto.

*Sac.* Lo stato mio  
 Non ricercar. *Con manifesta tenerezza.*

*Liulia.* Padre infelice! io sento  
 Un' altra volta ancora  
*Incomincia a dar segni di pianto.*  
 Il ciglio inumidir... Gran Dio, sprigiona  
 Dal carcere del cor le mie stagnanti  
 Lagrime? ah! sì... respiro...

*Piangendo direttamente.*

Anche questa è pietà.... Licinio io dunque  
 Più non vedrò... di lui... *Singhozzando.*  
 Del genitor... di voi... mie fide  
 Che mai sarà?... Ma quante *Con forza.*  
 Vittime, o Numi, in questo dì volete?  
 Una vittima basta, e in me l'avete.

Io son la rea, nè imploro *Inginocchandosi.*  
 Sollievo a' miei tormenti;  
 Per l'anime innocenti  
 Io chiedo a voi mercè.

*C. di Sac.* Invoca i Dei per te.

*Giulia.* Io chiedo, o Dei clementi,  
 Che dal comun martoro  
 Tanto si scemi a loro,  
 Quanto si accresce a me. *Levandosi.*

*Coro di don.* Pietà di noi tu senti,

Noi la dobbiamo a te.

*Coro di Sac.* Tronca gl'indugi. *A Giulia dopo aver ascoltato il primo segnale dell'ordinata esecuzione.*

*Giulia.* Un baccio.

Io ti lascio... oh padre!... addio.

Alla morte... oh Dei men vò.

Ah! mai più bell'idol mio,

No: mai più ti rivedrò. *L'antro segnale.*

O possente Dea, perdona

Ad un troppo incauto core,

Che sedotto dall'amore

I tuoi riti calpestò.

*C. di Sac.* Ti affretta.

*Sac.* (Oh Dio! strapparmi

Io sento il cor dal seno.)

*Giulia.* Lo deggio... eppur da voi

Dividermi non so.

Dal povero padre! i suoi

*Alle medesime con molta espressione additando loro il padre.*

Giorni dolenti e tristi

Voi consolate... ah! no... *Pentendosi.*

*Sac.* (Anima mia, resisti.)

*Giu.* Di me non gli parlate...

*Sac.* (Affetti miei, cessate.)

*Giu.* A lui che figlia io fui

Non rammentate.. *L'altro segnale.*

*C. di Sac. (a Giu.)* Udisti?

*Giu.* Udii....

*C. di don.* Che orror!....

*Giu.* Verrò.

*A i Sacerdoti incamminandosi risoluta.*

Nella profonda, *Alle compagne soffer-*

Orribile caverna... (*mandosi.*)

Di squallida lucerna

Al fioco lume...

*C. di don.* (Oh rio costume!)  
*Giu.* Senza sperar soccorsi,  
 La morte a sorsi a sorsi  
 Io Beverò.  
 Dite al mio ben, che meco  
 Ai cupi abissi io reco  
 Lo stral, che mi piagò. *Terzo segnale.*  
*Giulia fra i Littori ed accompagnata dalle Vestali  
 e dai Sacerdoti s'incammina verso la tomba,  
 entro la quale vien calata una lucerna, ed una  
 tazza di latte. Il Sacerdote sostenuto dal capo  
 degli Aruspici si copre il volto. Il Console e i Se-  
 natori rimangono in attitudine grave, ma in  
 aria mesta. Tristezza universale.*

## SCENA ULTIMA.

LICINIO, CINNA e detti, indi apparizione di  
 Vesta, preceduta da certi segnali, per cui tutti  
 rimangono estatici.

*Licinio.* Lasciami...

*Cinna.* A me cedi l'acciar.

*Licinio.* L'avrai

Tinto colà del sangue mio.

*Giulia.* Che giova,  
 Licinio, a me la morte tua? Se m'ami,  
 Servi alla patria; il brando  
 Volgi ad uso miglior: và, tel comando.

*Apparizione della divinità.*

*Vesta.* Giulia sì rea non è, che alle preghiere  
 Di Pallade, di Venere e d'Amore  
 Io non deponga il prisco mio rigore.  
 Libera viva e sciolta  
 D'ogni sacro dover. La rendo al padre,  
 A Licinio la dono,

Che rea la fece: e sull' estinto fuoco  
 Del suo fallo in ammenda,  
 Piova fiamma dal ciel, che lo riaccenda.

*Fab. Sac. e Coro.*

Qual insolito portento!

*Giu. Lic. Sac. e Cin.*

Santi Numi!... ove son io?

Render grazie il labbro mio,  
 Quanto basti, a voi non sa.

*Giulia.* Padre... sposo...

*Sac.* Amata figlia!

*Licinio.* Cara sposa!

*Cinna.* Oh qual contento!

*A 4.* Tutti in petto i moti io sento  
 Del amor, dell' amistà.

*Fab. Sac. Coro.*

Alle attonite mie ciglia

Quasi fede il cor non dà.

*Giu. Lic. Sac. e Gin.*

Se il destin talor si pente

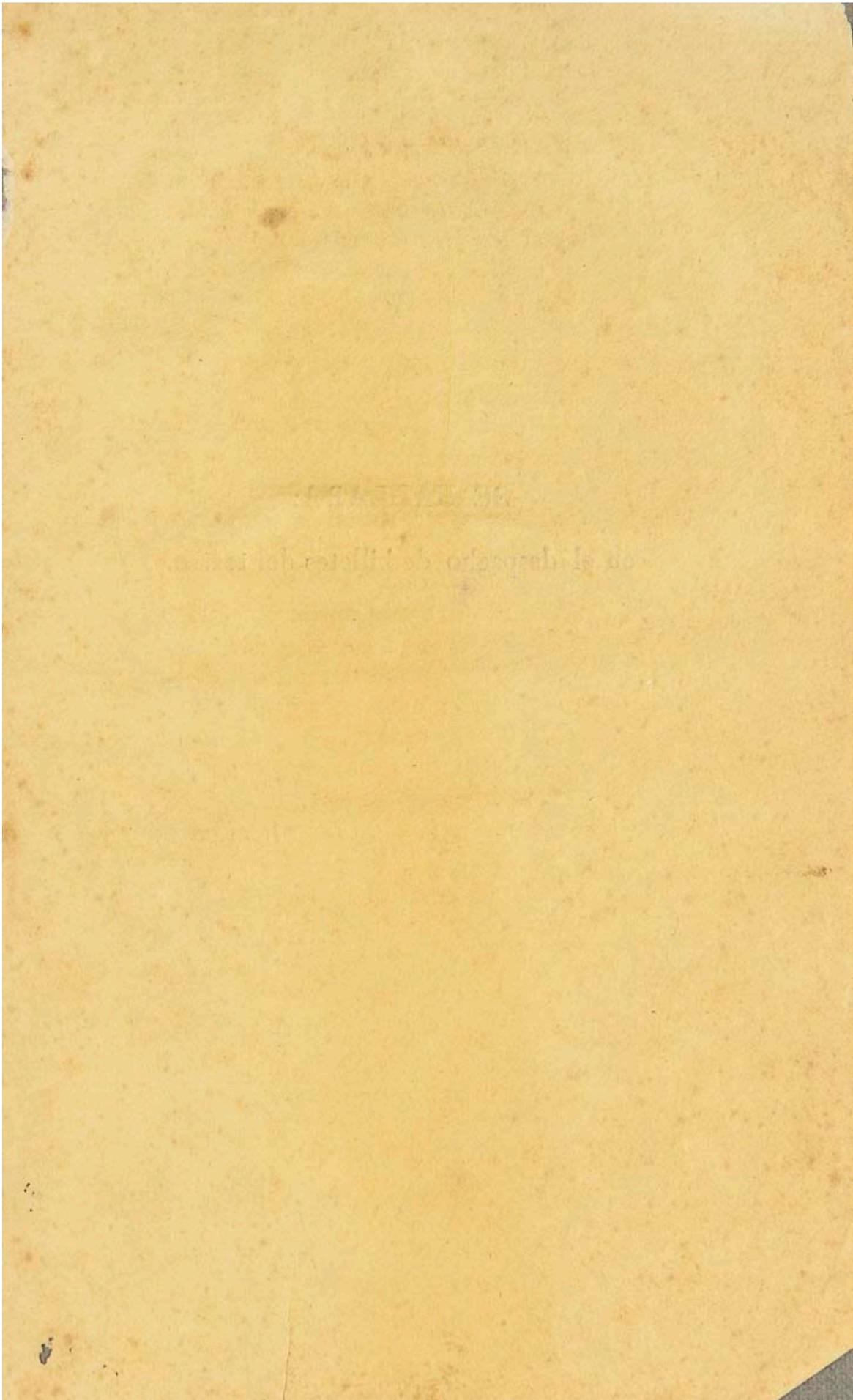
Della sua severità,

E l' affanno a noi sorgente

Di maggior felicità.

*Interpolatamente agli altri tre attori ed al Coro.*

FINE DEL MELODRAMMA.



SE HALLARA:  
en el despacho de billetes del teatro.

