

11. 10

✠

DIFINICION  
DEL MUNDO,  
DE LA HERMOSURA,  
DE LA NOBLEZA,  
Y DEL APLAUSO,  
HECHA EN UN  
ROMANCE  
MYSTICO  
POR  
D. J. B. Y L.

---

CON LICENCIA.

---

EN MADRID: Se hallarà en la Imprenta, y Libreria de Juan de San Martin, Calle del Carmen.

DEFINICION  
DEL MUNDO  
DE LA HERMOSURA  
DE LA NOBLEZA  
Y DEL APPLAUSO  
HECHA EN UN  
ROMANCO  
MYSTICO  
POR  
D. J. B. Y. L.

CON LICENCIA.

En Madrid: se halla en la imprenta, y a cargo  
de Juan de San Martin, Calle del Pregon.

SIRVA DE PROLOGO  
esta

DECIMA.

**S**I en mi Romance, Lector,  
Hallas mucho que notar,  
Procurame disculpar,  
Y escrivele tũ mejor:  
No Critico, no Censor,  
Te discutro, sino pio;  
Y afsi, que suplas confio,  
Que à lo jocofo resvale,  
Pues mi genio es tal, que sale  
Diciendo à veces, que es mio.



A 2

RO.

SIRVA DE PROLOGO

esta

DECIMA

Si en mi Romance, lector,  
Hallas mucho que notar,  
Procúrame disculpas,  
Y cívile en mi error;  
No Critico, no censor,  
Te discreto, fino y pio;  
Y así, que suplas conho,  
Que a lo jocofo releva,  
Pues mi genio es tal, que sale  
Diciendo a veces, que es mio.



RO

A

## ROMANCE.

**E**slabonadas pasiones,  
Que en la fragua de mi pecho,  
Yo mismo ( nuevo Vulcano )  
Os labraba de mis yerros.

Vosotras , que hechas cadena  
Me tuvisteis tan sujeto,  
Que me daba por cautivo,  
De quien solo estaba preso.

Atendedme , porque yà  
De mi letargo bolviendo,  
Si porque quise vencisteis,  
Aora os venzo porque quiero.

A la luz del desengaño  
Mi gran precipicio veo,  
Y viendo lo que es el Mundo,  
Difinir al Mundo intento.

Es acaso mas que un  
Bien pintado Colisèò,  
Todo luces por afuera,  
Y confusion por adentro?

A 3

Es

*Manuscript 9.*

6  
Es mas todo , que tramoyas,  
Con figurones diversos,  
Que por figurones baxan,  
Si por figuras subieron?

Es mas que una mutacion  
Continuada de embelecocos,  
En la que lucen cartones,  
Porque se miran de lexos?

Es mas que una indocil, torpe  
Faláz farsa , en la que vemos,  
Que suele hacer mas papel  
El que representa menos?

Es mas todo , que ficciones?  
Es mas todo , que un enredo?  
Es mas que un bello damasco  
De los muchos que ay sin cuerpo?

Es mas que un adulador  
Astuto , hipocrita diestro,  
Que brinda con libertades,  
Para lograr cautiverios?

Es mas que una mal segura  
Venta del camino nuestro,

En

En la que ay para maldades  
Innumerables Venteros?

Es mas que un Mar proceloso  
Con escollos no pequeños,  
Pues los Caribdis, y Escilas,  
A millones los tenemos?

Es mas? No es mas: porque todo  
Se reduce à farfa, enredos,  
Ficciones, hipocresias,  
Maldades, tormentas, riesgos,

Tramoyage, figurones,  
Robos, mudanzas, tropiezos,  
Cumpliendo à un tiempo con ser  
Venta, Mar, y Colisèo.

Este es el Mundo? Jesus!  
Lo que gano, si le pierdo:  
Y huyendo de la hermosura,  
Què es lo que pierdo? Lo mesmo.

Es mas la hermosura, que  
Un oropel de lo bello,  
Y tan oropel, que à nada,  
Es nada lo mas perfecto?

A 4

Es

8  
Es mas que un torpe , tenáz  
Fuerte incentivo , grossero,  
Para quitar con su gracia  
La que conservar debemos?

Es mas ( aunque se possea  
En permitido himenè)  
Que un susto quando està mala,  
Y quando està buena un riesgo?

Es mas que un apetecido  
Dulce buscado beleño,  
Que tiene al alma dormida,  
Y al apetito despierto?

Es mas que un hermoso encanto,  
Tan exterior , tan supuesto,  
Que el modo de irse acabando,  
Es el modo de ir luciendo?

Es mas ( por lo general )  
Qualquiera Dama , que un centro  
De reservas , de mudanzas,  
De implicaciones , y afectos?

Es mas que una racional  
Veleta de sus deseos,

Que

9  
Que luego dexa de amar  
Lo que suele querer luego?

Es mas que un peligro hermoso,  
Mortal enemigo nuestro,  
Que para dexar llorando,  
Se suele venir riyendo?

Es mas? No es mas: porque toda  
Se reduce, como expreso,  
A susto, ficcion, cuidado,  
Mudanza, reserva, riesgo,

Incentivo, implicacion,  
Encanto, y dulce veneno,  
Porque es en fin la muger  
Peligro, oropel, beleño.

Y la estimacion que puede  
Conseguir un Cavallero  
A què se reduce? A què?  
A ser Camaleon de incienfos.

Què es nobleza? Continuada  
Riqueza, y esto supuesto,  
La mas, ò menos nobleza,  
Es mas, ò menos dinero.

El

El proceder , y el tener  
 Hizo nobles de pleveyos;  
 Pues bien sè , que ningun Conde  
 Nos ha venido del Cielo.

Y el aplauso que se suele  
 Conceder à los ingenios  
 Es para dexado ? Sì.  
 Pues què merece ? Desprecio.

Què es aplauso ? No es el aura  
 Con que se alimentan necios,  
 Fundando solo en el ayre  
 ( Y en tal ayre ) sus alientos?

Ademàs , que aunque el aplauso  
 Merezca el mayor aprecio,  
 Quien ha sido tan dichoso,  
 Que le lograsse completo?

De Solis , quando la Historia  
 De Mexico , què dixeron?  
 No se mormurò lo mismo  
 Que oy se celebra por bueno?

A Moreto , y Calderòn  
 No se les notò en su tiempo

Al

Al uno lo muy jocofo,  
Como al otro lo muy sèrio?

De Quevedo quantas cosas  
Mormurò el Padre Nifeno,  
Y à Montalvàn quantas veces  
Lo fatyrizò Quevedo?

Gongora , y Xauregui siempre  
Por cultos no se mordieron,  
Como un tuerto quando fuele  
Ponerse à reir de otro tuerto?

Entre los Historiadores  
No estamos lo mismo viendo,  
Dando el uno por mentira  
Lo que otro pufo Evangelio?

El gran Don Luis Salazar  
( Cuya memoria venero )  
Del cèlebre Pellicèr  
No fue de los mas opuestos?

Pues si esto es , y ha sido siempre  
Entre antiguos , y modernos,  
Y no nos han de dexar,  
No es mejor que los dexemos?

Me-

Mejor es : y por lo mismo  
 Que lo conozco, resuelvo,  
 En castigo de ser vivo,  
 Estàr para el Mundo muerto.

Mejor es : y así al instante  
 El irme venciendo ofrezco,  
 Pues no me puedo ir ganando  
 Sin que me vaya venciendo.

Mejor es : y por lo propio  
 A la enmienda luego, luego,  
 Porque se pierde de vida  
 Quanto se pierde de tiempo.

Mejor es : y hacer la cuenta  
 Que agonizando me veo,  
 Que es cuenta que me la tiene,  
 Para la que darè presto.

Mejor es : y separarme  
 De chufetas, y gracejos,  
 Porque quien vive de burlas,  
 De veras se và al Infierno.

Mejor es : pues las batallas  
 Que tener despues espero,

Si

Si acaban conmigo : bien,  
Si acabo con ellas , bueno.

Mejor es : y retirado  
Llorar mis passados yerros,  
Que con tenerlos presentes  
Conseguirè no tenerlos.

Mejor es : y así del siglo  
Me despido muy contento,  
Trocando este *mejor es*,  
En el à *Dios* , que aora empiezo.

A Dios siglo , à Dios mundanos  
Perniciosos devanèos,  
A Dios passatiempos , que  
Causais tantos contratiempos,

A Dios vanas amistades,  
Que en esto segundo miento,  
Porque si amistades fuerais,  
No tuvierais lo primero.

A Dios passèos , y coches,  
Que de passo en los passèos,  
De los mismos que llevais,  
Vais desenterrando hueessos.

A

A Dios casas de Comédias,  
 Pues tan Corrales os veo,  
 Que por Gallinas teneis  
 Infinitos Mosqueteros.

Cobardes ( quise decir )  
 Para celebrar conceptos,  
 Pues para delirios , solo  
 Reservan el cacarèo.

A Dios Comicos , que yà  
 Conozco , que sois muy buenos  
 Separados ; pero juntos,  
 Ira de Dios , y què Gremio!

Y à Dios Ingenios , que à todos  
 Con razon os compadezco,  
 Pues lo mismo que en Argèl  
 Pinturas , son aqui versos.

HA-