

periódic joco-satíric y burlesc.

L'obra de les Plateries, durara encara molts dies?

eran diferensial escribled i

### Bous and slot Bous aring no soft

Enguañ diu c'haurá dos corregudes; una a Chuliòl y un atra à Setembre. M'alegraré qu'el Hospital traga molts cuens; pero dfasí á allá encara tindrém temps de parlar. Anem á lo de hui.

Estem en l'época de les grans solusions, com diuen els diplomátics. lo moi de publicar hasta la bacera aprenante

Res de mal vach á dir, señor fiscal. I la sa geal fa siam aup

Dins de pòc tot estará va resolt, com la sal en l'aigna. Y

cuant no hacha res que resoldre, ¿que farém?

Un emperador remá s'entretenia en matar mosques cuant no tenia atra còsa que fer, y el dimòni en igual cas diu qu'es fa nucs al rabo.

Nosatros podem entonses apurar el millor sistema de peixcar á l'ensesa, ó fernos.... algo á Corts. Tot es pasar el temps.

EL TIO NELO. Tremolant estic de que vinga eixe gran dia de la solusió cheneral. Deu tindre algo de paregut al dia del Chui.

Confie en qu'entr'atres solusions, la tindran també:

Les obres del carrer de les Plateries; La fonda y la font de la plasa de la Sèu;

L'estátua del Rey D. Chaume;

La tirá de les muralles;

El apaño del piso del Mercat;

El idem (no apaño, sino mercat) de flòrs;

La Casa del Achuntament:

La Bolsa....

Pero en parlant de bolsa, ix del fondo de la meua un crit de misericòrdia molt paregut à un pido la palabra para una alusion personal.

No nomenem, pues, la còrda en casa del penchat.

Hasta así no he fet mes que lo que fan la machor part dels qu'escriuen, es dir, parlar molt pera no dir res.

Anem al grá.

La gran cuestió, la solusió magna del dia, la demanen estes tres paraules: corregudes de bous.

> «Yo ni apadrino ni rechazo el hongo, Si todos se lo ponen, me lo pongo.»

Asò va dir, si mal no m'enrecòrde, Ventura de la Vega, al tratarse, res mens qu'en un llibre, de la nasional cuestió dels sombreros, inisia per un gran cap.

Pues pera fer vore qu'entre Ventura de la Vega y vo no hiá

gran diferensia, escriuré imitantlo:

Res en contra ni en prò dels bòus diré; pero mentres en fasen, aniré.

Es dir, que soc una espèsie d'unioniste tauromáquic.

A mi em fan riure, lo mateix els c'han eixit últimament com à cuets borrachos contra les corregudes de bous, qu'els c'han tingut la pòca aprensió de publicar hasta la biografía del bòu

que matá al desgrasiat Pepete. Topas sib a dany tran ob soll

Els primers me pareixien les agüeles que no s'enrecorden de Senta Barbera mes que cuant trona. Els segons m'han fet el mateix efècte c'una guitarra en un soterrar, ó lo qu'es pichor encara, c'una carcallá insultant en mich d'un gran dolor del pròchim.

Ni estic per uns ni per atres.

El dia que s'acaben les corregudes de bous, yo content y sa-

tisfet. Hasta faré també com un ilustrat conegut meu d'esta siutat, que no fa molts dies va dir en lletres de mòle, c'aquell dia posaria en l'òlla un animalet, c'habent segut gall, hacha sufrit sèrta trista operasió, pera ferse mes tèndre á les dents.

Molt s'ha dit estos dies sobre esta puntiaguda cuestió. Y com

sempre susuix, entre eixe molt, hiá de bò y mal.

Un escritor molt incheniós ha dit, n'obstant, la siguient he-

Qu'en una plasa de bous habia tres brutos: el bou, el torero y el públic. Yo no sé qu'el home qu'emplea la seua intelichensia pera burlar y vénser á una fiera, siga bruto, sino home. O posense entre els brutos á tots els que pera divertir al públic, y valentse també del seu art, y hasta de conegudes lleys físiques, esposen la seua vida dalt d'un caball, ó penchant d'una còrda, ó volant en un globo, etc. etc. Portaré mes avant la consecuènsia: el teatro es deu tancar; este añ en los dos de Valensia ha hagut dos desgrasies entre els operaris de la maquinaria; per fortuna ninguna de les dos ha segut fatal, pero hu hagueren pogut ser. ¿Ahón aniriem á parar de consecuènsia en consecuènsia?

El atre bruto, segons el poeta madrileño, es el públic. Dei-

xem pasar asò com una metáfora, encara que de mal gust.

El autor d'eixes paraules, ¿pensá al escriureles qu'en una plasa de bous se reunixen totes les clases de la sosietat, hasta les mes ilustraes y distinguides, hasta els reys d'España?

Els fransesos son els hòmens mes sivilisats, millorant lo present: lo primer que fa un fransés al entrar en España es anar á una plasa de bòus, y despues tornar á anar. ¿Qué mes? el jefe de l'ilustrasió, es dir, Napoleon, se fa dur els bòus á sa casa, ó à Bayona, y allí depren à parlar en andalús, en una vesprá, ohuint sòls cuatre requiebros qu'el Tato li encaixa á l'emperatris.

Lleveu l'història d'España, y haureu llevat els bòus, com també atres cosetes pichors qu'els bòus. Pero aixina com eixes cosetes s'en anirán anant, si Deu vòl, per lo temps, voreu com també les corregudes de bòus desapareixen per sos pasos contats.

-; Pá, pá, se li deu donar al pòble, que no bous! diuen al-

guns chesuites de capa curta.

Pero hasta ara no han sabut donarli mes que bous, perqu'el  $p\acute{a}$  no l'ha tastat,  $\acute{a}$  no ser algun rosegonet del de mala dacsa.

Doneuli eixe  $p\acute{a}$  que li falta; voreu despues com ya no vòl els bòus mes qu'en l'òlla. Asò, sinse olvidar qu'el pòble, desde qu'el mon es mon, sempre ha volgut  $p\acute{a}$  y postres.

Eixes postres han tingut en tots temps diferents noms; hui en dia son, per eixemple, en la sábia Inglaterra dos homens (boxers; única paraula que sé en inglés) que s'unsien els nasos á trompaes, cuant no se maten à benefisi del públic, etc. etc. etc., perque estic mirant qu'en les cuatre fulles d'este paperet no'n tindria prou pera acabar hui. d. thom existence, zingus eromes

En una paraula, cada ú que fasa de sa capa un ringôt; yo em

faré una chupa ó uns saragüells pera els dies de plucha. sidoor

Pero à qui em diga hárbaro perque vo vacha als bòus, li con-

testaré: jhôme, amagues! ap amod le up as og of sildig le v

La còsa es prestaria à molt mes, si yo tinguera tant de paper de sòbra com el Times de Londres. Deixant, pues, als qu'escriuen contra els bous, tenint tal volta en la bolchaca el billet pera la funsió, v atres menudensies, acabaré repetint:

«Yo ni apadrino ni rechazo el hongo, au no taclov Si todos se lo ponen, me lo pongo nel usb es calcal lo

ilos descrisios entre els aperaris de la maquinaria: per fortuna Res en contra ni en prò dels bòus diré: Pero mentres en fasen, aniré. 1919 a morniga nonta



Allá d'EL Tio Nelo en els bons dies, Y dels Caps à la plasa, frontereta, Tingueren per veinat les Plateries -mst mos Una casa temible: la Lloncheta, Ib sindiant i noveld -9209 20 D'ahon habia en la porta alegoríes do estozo sente de - mer mas Com la que representa la viñeta. Jusos nerios no a sol La Chustisia: ¡caigué al caure la casa! Per aixó pasa allí lo c'ara pasa. gins obserted do constant

Els Milacres que per motiu del mal temps no se pogueren representar el dumenche en la casa dels chiquets de Sen Visent, s'han guardat pera demá, atta il sup un ozie disencell

absolve alde de Conten en una peseta de la la un sem suod d'EL Tio Nelo, noveta, nomes nomes nomes nomes



SOLO D'ARPA.

¿per quina rahó el Mercat continua encara així? oz suapiq al - Vindrá el dia del Chuí, y aquell barranc, c'á tots cou, per l'astalvío d'un sou, per no fer un noble arranc, official despues de costar pròu sanc no estará empedrat de nou. B. Tono

Tan sols volguera saber per qué un punt tan concurrit no ha de ser mes preferit c'atre cuansevol carrer, and y ame Se veu la má del obrer en los puestos mes remots, así arreglant rinconots, alla tapant un forat; ¿per quín motiu del Mercat no s'han d'apañar els clòts? Progniti

Erra per desgrasia els pasos qui no ha previst el perill, y mes redó c'un conill va á tèrra y s'esclafa els nasos. En Valensia d'eixos casos com si es tratara d'un bort, la mal

Apurar, sel, pretenc buí, D'allí tots ixen llisiats, si he de dir la veritat, y si pronte no s'anaña. nos dirán qu'este es d'España la la el mes ruin dels Mercats. 28 11 291 En cada ú dels forats pot amagarse un camell; y al pasar un pobre vell, si s'estaca en algun sòll, se trenca l'ansa del coll ó es fa á trosos el servell.

Mana qui pòt mes que yo, per capricho, asèrte hu èrre, fer d'una plasa un Partèrre, siga de profit ó no. Be pot costar un milló, mes cares costen les foses; en cambi allí tindrém ròses, estátues (no la de Riego)..... Ivolguera tornarme sego alli ale per no vore sèrtes còses!

Rabiós com un verderol, pues el cas no es pera broma, faria á estelles la ploma, reñiria en cuansevol. ¿Hiá lley, chustisia, ni.... còl, en pasen mes qu'en la cort; de pera tan ridiculs fins? ¿Per qué en els cuens dels veins no hiá cariño ni lley; monne se fa un Parterre encantat, ¿qué tant costará el remey, y pa apañar el Mercat qu'els dotors se fan el sort? no se compren adoquins?

## ENCLUDE TO SOME DESCRIPTION OF THE PROBLEM OF THE P

PARLEM A PAMS. S'engañen miserablement els que per un fi no caritatiu han supost que la lamineta que se posá en el Panteon del Saltamarti, baix del epigrafe: Una flor cabe su tumba, tenia un significat que poguera ferir la honra particular d'una persona. El Tio Nelo, qué no deixaria impune à qui atacara la seua, té prou delicadea pera respetar la dels demés. Aquella lamineta, com la de l'espasa c'al costat tenia, no eren mes que referénsies

à les diversions tauromáquiques à qu'en vida va tindre tanta afisió El Saltamartí. Una grasia de semechant naturalea, supost atre significat, seria, en lloc de grasia, una còsa que té son nom tècnic entre les persones desents. El Tio Nelo se té en algo mes c'això pera tirar má de michos indignes y que revelarien un inchèni molt pobret. Pobret el té; pero no hasta eixe punt.

Fem esta declarasió voluntaria pera intelichensia d'aquells que

tot hu solen fer igual.

¡Adoquimins!!! ¡Cóm estará la plasa del Mercat, que la Mare de Deu dels Desamparats no s'atrevi á pasar per el tros que diuen les Estaques, el dumenche pasat, y tingué c'anar per les bores ú aseres, qu'entre l'arena y la plucha se convertiren en una marchal!

Mare de Deu, per ton Fill, y de veres t'ho demane, qu'en el sèl entrar no deixes, cuant vacha, al señor alcalde.

¡AMA, HIA FEM!!! El carrer de Sen Fernando es ú dels mes bonicos de Valensia. ¡Llástima c'algú dels seus veins no siga manco afisionat á pensar en los pams y michos pams! D'este modo s'enrecordaria mes d'hermosecharlo y tindre mes curioses les portes de les seues cases, en que les tarañines son com á llansols. No es estrañ qu'el qu'es tort se vecha poc; pero el que té els ulls com un renoc.....

Y en casa estrañinaora, be podria reparar c'allo es debia llevar, si un poquet mes curiós fora.

Benefisi. En el teatro Prinsipal fará pronte el seu la simpática dama chove, Matilde Bagá. En éll se estrenarán el drama en dos actes y en vèrs, escrit espresament pera la benefisiá per el nostre amic Sr. Danvila, titulat La Virgen del Consuelo, y un choguet en valensiá, improvisat també pera el obchècte, per el Sr. Liern. Els desichem aplausos y caragols.

Encarrequet. ¿Qué hiá sobre l'inscripsio que temps en arrere feu la Sucursal de la Caixa de imposisions y Descuentos en favor d'u dels operaris de la prensa valensiana? ¿Qué no es hora encara de saber á quí li tóca, ó el destino que se li pensa donar? ¿Cóm va asó tan aspayet?

Ya fa dies y mes dies, y sempre estém lo mateix: ¡hòme, anem, c'asò pareix l'obra de les Plateries!

# TEATROS.

Hoy que me encuentro de humor, jó de lástima llorar. lo que à decir la verdad pocas veces me sucede por mi genio original, el cual hace que esté triste cuando otros riendo están, y alegre como muchacho en dia de Navidad cuando contemplo á mi lado cómo lloran los demás, he resuelto dar al traste con la originalidad de mi genio incomprensible, yentre risueño y formal, en un romance magnifico las funciones revistar que he visto en los coliseos la Princesa y Principal. Romance que estoy seguro que por verlo, sin dudar dieran Alarcon y Rojas, Calderon y Montalvan, mucho mas de lo que á ustedes leerlo les va á costar. Empezaré mi reseña por orden de antigüedad, colándome de rondon en el grave Principal; y con permiso de Ossorio y de cuantos tras él van, diré que Dios sobre todo es un juguete no mas, mas juguete hecho por Larra, que sabe juguetear; y aunque está falto de vida, porque escasea de plan, está respirando gracias llenas de picante sal; y su diálogo animado, fácil á no poder mas, hace que sin que alborote se salve sin naufragar. En su ejecucion, la Ortiz, Ossorio, Olona y demás sacaron todo el partido que se pudiera sacar: gustaron, les aplaudieron, se llamó al autor y en paz. Al juguete de Liern el turno le toca ya, y yo no sé si alegrarme

Aunque La mona de Pascua pasó cual nube fugaz por el nebuloso cielo del teatro Principal, y no se llamó al autor, ni se alborotó la claque, que siempre se halla dispuesta á aplaudir hasta rabiar, no por eso disgustó ni la recibieron mal, pues reune condiciones para poder agradar; y hasta vale para mi mucho, muchisimo mas que cuantas piezas hasta ahora logró Liern presentar. Su argumento es algo pobre, pero en cambio en ella hay mejores versos que en otras, y mas gráfica verdad en todos los caractéres que nos quiso alli pintar. Su ejecucion fue algo floja, la causa ¿quién la sabrá? Yo, amigos, me la presumo, pero la quiero callar.

Al teatro de Valero ahora, amigos, me dirijo, y al cambiar de local de sonsonete vario. El monarca babilonio aun reina en aquel recinto, despues de once ó doce noches de soberano dominio. Baltasar, que sin Valero me pusiera á mi en canino de empezar á lanternazos cual otro sangriento Ciro, ha sido puesto en escena cual nunca Valencia ha visto, por el eminente actor en el drama prototipo. Valero, tú solo puedes espresar de un modo digno, del indolente monarca los continuos estravios, y pintar cual no otro alguno su indiferencia, su hastio;

allí, mas bien que Valero, Las nuevas decoraciones, pareces Baltasar mismo. De ti no diré ya mas, il smilest sha nues todo fuera mezquino, comparado con la gloria, lano osse de que te hallas circuido. de la verque de prendas, á mijuicio, mall se on y bien claro lo demuestrandis, se in de Elda el continente altivo, als sup Pocas son sus facultades, Timusique a pero sabe con gran tino nea non on aprovecharlas, y de ellas sacar el mejor partido. o apper sono Si no que lo diga Elda, poboq area cuando al desplegar su brionis ad conmueve y arranca palmas adoug sin dar desacordes gritos; por ello yo muy alegre hov tambien la felicito,

sin que sean un prodigio, revelan que su autor tiene po volt de artista mediano instinto, y en particular la última mon y soron es de un efecto magnifico. La Cairon es una actriz de la El público las aplaude, y yo por ellas solicito, sonto obgonia mi mas franca enhorabuena al senor Planter le envio, quality and Los trajes en general algos chasus son todos buenos y dignos, al panas y los que Valero saca, lo de pero on estremadamente ricos, micho el nos En fin, todo contribuye á aumentar el atractivo y á hacer mas encantador aquel conjunto magnifico. Muy bien, Valero, muy bien, ad sup el Baltasar, lo repito, Torrome sostiene bien die die es la obra mas bien puesta del ciego Joaquin el tipo: que aqui en Valencia se ha visto. este actor siempre interpreta Los que de ustedes la suerte á placer su cometido. de verlo no hayan tenido, de verlo no hayan tenido, Jordan, Palau y demás, and an no pierdan esta ocasion, en los suyos respectivos, pues les gustará, de fijo. hacen todo lo que pueden Y adios, que ya estoy cansado de tanto asonante en io; hasta los comparsas son de la Dios les dé ventura á todos, con justicia allí aplaudidos: y á mí pesetas: He dicho. v á mí pesetas: He dicho.

# OTHE CALENTET D'ARA MATEIX, 19 and 2001 and other

Pavana. - D'así no's poden esperar mes que eixides de idem. El ventet prim pareix que bufa ara cap'así. Per allá corre un Ponent c'achicharrara à Llorenset, pichor que à Sen Llorens. Don Nap vol tindre també el seu 1808. Pot ser que li coste.

Miquico. - Así no volém figures de baralla. Alguns s'han cansat del tresillo y se tiren al-monte; pero no triunfarán en l'as d'espases, pues contra eixa carta no faltará un as de bastos pichor qu'el garrot d'El Tro Nelo. A un domaor de fieres se li han escapat un lleó españól y un lleó-pardo inglés. La primera de estes fieres no deixará de fer prou mal pera ahon pase.

Por todo lo que precede:

El Editor responsable, -JUAN GUIX: STEELING OF SUIT

## POLYBRID POLYALENCIA. - 1862. IMPRENTA DE JOSE MARIA AVOLDI.