



# EL TIO NELO,

periódic joco-satíric y burlesc.

---

FUM.

Un amic d'EL TIO NELO, vehí d'un pòble d'esta provinsia, ha formulat la signient esposició, dirichida al señor ministre d'Ha-sienda, per conducte competent, y de la que ha enviat còpia al TIO NELO, *para los efectos consiguientes.*

La comuniqué á vostés, pues, literalment y sinse comenta-ris. Diu aixina:

ESCMO. SEÑOR.

Un hombre muy bonachon,  
franco, leal y sincero,  
que hasta aquí ha sido barbero  
en un pueblo de Aragon,

por sí y por toda la gente  
que *el tabaco ha consumido*,  
con el respeto debido  
á vuesencia hace presente:

Que tiene cuatro bemoles,  
y aun queda corta mi pluma,

el tabaco que hoy ahuma  
á los pobres españoles.

Que es una cosa que espanta,  
y que causa hasta pavor,  
ver á tanto fumador  
con llagas en la garganta.

Porque.... señor, yo no ataco  
por hacer un entremés;  
pero tabaco no es  
lo que venden por tabaco.

Pues químico inteligente  
hay, que obtuvo, sin desbarro,  
analizando un cigarro,  
el resultado siguiente:

Cuatro ó seis troncos de parra,  
una madeja de lino,  
dos trozos de pergamino  
y seis cuerdas de guitarra.

Unos faldones de fraque,  
una cola de conejo,  
suelas de zapato viejo  
y aceros de miriñaque.

Ya vé vuesencia, señor;  
con esta mezcla *non sancta*,  
¡qué pulmon y qué garganta  
presentará el fumador!

Así, no estraña gran cosa,  
cuando ya el calor se siente,  
ver peregrinar la gente  
al templo de Panticosa.

Y ya no se pasma el mundo,  
como allá en tiempos antaños,  
viendo á un chico de quince años  
con voz de bajo profundo.

Ni me asusto cuando veo,  
ora en teatros ó en cafés,  
naufragar mis pobres pies  
en un mar de gargajeo.

Ni me admira en una fiesta  
religiosa, santa y pia,  
oir una sinfonía  
de toses á toda orquesta,

Y hasta el mas místico duda  
si es que debe ó no decir:  
«Jesus te valga,» al oír  
que un fumador estornuda.

Porque entonces, por lo visto,  
en este mundo de prosa  
nunca se oyera otra cosa  
que el santo nombre de Cristo.

Y en fin el tabaco es tal,  
que causa estrañeza suma,  
cómo no arranca al que fuma  
hasta el principio vital.

Señor, si no hay compasion,  
si vuesencia no se apiada,  
España muere asfixiada  
como en humo de carbon.

Y entonces á grito lleno  
dirán al morir mil bravos:  
«¡yo compré por cinco ochavos  
una dosis de veneno!»

Yo con el ánimo altivo  
mi propia existencia ataco,  
fumando, en vez de tabaco,  
sublimado corrosivo.

¿Mi suerte á quién no contrista,  
cuando en la edad mas dorada  
me arroja á la tumba helada  
la mano de un contratista,

dándome con desparpajo  
veneno devorador,  
mientras fuma él lo mejor  
que hay en la *Vuelta de abajo?*

¿Dónde estais, leyes sagradas,  
dónde la administracion,  
y dónde la direccion  
de las rentas estancadas?»

Y tan fúnebre armonía  
vuesencia habrá de escuchar,  
porque no podrá acallar  
el grito de la agonía.

Grito que á la fiera lid  
empujará al mundo entero,

resonando lastimero  
en la Bolsa de Madrid.

Y allí se armará un belén,  
que en siglos tal vez no acabe,  
porque allí hay gente que sabe  
hablar y sentir muy bien.

SUPLICO      Por lo dicho, alto señor,  
á vuestra magnificencia  
con reverencia,

que atendiendo á mi dolor,  
mande con órdenes fieras,  
asi al gordo como al flaco,  
que cuando traigan tabaco  
sea tabaco de veras.

Que nadie ¡por Belcebú!  
al fumador que lo paga,  
con vanos ardides haga  
fumar *guano* del Perú.

Pues ya que de ilusion lleno,  
en busca de un placer sumo,  
se gasta el dinero en humo,  
quiere aspirar humo bueno.

Quiere porque dá, esto es,  
que tiene derecho y grande;  
manda, porque es bien que mande  
el que bien paga despues.

¿Cuándo esta verdad, señor,  
comprenderán ciertos séres?  
«¡Yo te pago, luego eres  
mi seguro servidor!»

Quiere que con mano fina  
vuesencia haga, pues no es manco,  
que el estanco sea estanco,  
y no almacen de estrignina.

Y por fin y conclusion,  
quiere que el prógimo honrado  
no sea ya envenenado  
por cuenta de la nacion.

Gracia que espera alcanzar  
de la bondad y clemencia  
que distinguen á vuesencia,  
la familia popular.

Deseando una ocasion  
en que mande al ciudadano,  
y hombre de bien,

FELICIANO,  
*ex-barbero de Aragon.*

---

L'apertura de la Universitat literaria se celebrá el dimecres pasat, en la grandea y solemnitat acostumaes. El señor Fillol, catedratic de literatura española, pronunsiá un magnific y ben consebit discurs sobre el *gust intelectual*. El señor Fillol, qu'es una d' eixes persones que conserven, á pesar de la edat, la enerchia y vigor d'ánimo, propies de la chuventut, digué el seu discurs en una entonasió tan varonil, y fent resaltar de tal modo les seues bellees, qu'al acabar, una traca d'aplausos saludá al digne é ilustrat profesor.

EL TIO NELO també,  
encara que hu enten pòc,  
tirant el barret al foc  
el vá aplaudir á vosté.

---

## REVISTA TEATRAL

### DE PASILLO.

¡De pasillo!... Perdónenme VV. la palabreja, como diria cierto moderno *viajero*, de cuyo nombre me parece prudente no acordarme ahora.

Dejémoslo así, pues está escrito, y tomándome la libertad de suprimir preámbulos, éntrome de rondon en el asunto que pone en mis manos la pluma, no sin encomendarme préviamente á la sombra de Cervantes, para que guie por buena parte mi pulso en la atrevida empresa de dirigirme á VV. en un habla que no entiendo, precaucion que encargo á muchos que han menester de ella.

Y así mas alentado el ánimo con esta oracion mental, que aleja de mí vanas tentaciones de risible petulancia, comienzo, lector, desde luego, que el tiempo es corto y la materia larga.

Tenemos en campaña dos compañías dramáticas, de las cuales entre deciros mucho ó nada, opto por lo último, por ser mas breve y caber en menor espacio.

—Amortiguados me parecen ambos teatros, decíame anteanoche un abonado al mas aristócrata de aquellos, con quien topé en uno de los pasillos.

—No es estraño para mí, le contesté al punto, pues aunque para algunos exista verdadera fraternidad entre el arte y la naturaleza, yo creo por el contrario que esta, orgullosa con la aristocracia de su origen, procura ir siempre buscando la tranquila á

su antagonista, y hé aquí la razon porque oponiéndole ahora todavía sus estivales asechanzas, hace que el arte vejete semi-asfiado por el calor de.....

—¿Pero dónde va V. á parar, santo varon? No pretendo hablar de la poca concurrencia, sinó de la languidez escénica que se advierte en ambos teatros, y.....

—Tambien eso se explica perfectamente: á principio de temporada los actores están en el período que llamaré de exploracion. Van descubriendo terreno para dar formal principio á la batalla, y en este intervalo sostienen pequeñas escaramuzas, cuya escasa importancia no merece los lauros de la gloria.

—Pero advierta V. que en la escaramuza, debe ya acreditar el buen soldado el valor que le ha de hacer fuerte en lo recio de la pelea.

—Cierto; pero tambien hay un refran que dice, ser de prudentes guardarse para mejor ocasion.

—Es decir que V. todavía, y hablando sin metafóricos alardes, no ha formado concepto alguno de los nuevos actores.

—A los nuevos, pues, me refiero, que los demás juzgados están de sobra.

—¿Nada me dice V. de Flores, el primer actor de la Princesa?

—Aunque antes contesté á V. en general, puesto que V. insiste le diré que no hay flor sin espinas, y en este concepto dispénseme V. de punzarme en ellas, antes de que la flor abra su cáliz y despidá su natural perfume.

—Anfibológico estais, Tio NELO, Siempre humorista y argumentador.

—Pero hombre de Dios, ¿no le basta mi franqueza y aun abnegacion de confesar á V. liso y llano, que hasta ahora no tengo preconcebido juicio en la materia de que hablamos? Esperemos, tiempo hay, y andando los dias podremos V. y yo con mayor conocimiento de causa arriesgar afirmaciones, que el tiempo no venga despues á contrariar. ¿No es mas prudente y equitativo mi propósito?

¿Quiere V., por ventura, que le diga que en el teatro de la Princesa la ejecucion, por ejemplo, de *La vaquera de la Finojosa* fué pésima en general? ¿Que la de *Al sá y al plá* no le anduvo en zaga, salvo la parte que en ella cupo á Faubel, Torromé y Mora, entre los principales papeles?

Esta prueba, sin embargo, á mi juicio aquilató mas aun por el contraste las buenas cualidades de la deliciosa obra del señor Bala-der quien, entre paréntesis, fué llamado dos veces á la escena.

—¿Tampoco estará V. dispuesto á espresar opinion alguna acerca de la *troupe* del Principal?

—Es consiguiente, puesto que hasta ahora no pudiera espresársela lisonjera.

Con que, amigo mio, salud y hasta otra vista, voy á refrescar; si V. gusta acompañarme....

Y con esto me separé del tenaz preguntador, en quien mis evasivas respuestas hubieron de aumentar la comezon de crítica de pasillo, que sin duda le devoraba.

Perdóname lector este insulso, pero verdadero relato que de hacerte acabo, y doy fin á mi conato de revista, fuera ya del mal paso del pasillo, aunque abrumado con el peso de la pasada *conversacion*.

Entremos un momento en mas ameno campo, y hablemos de pantorrillas, ó en culto lenguaje, de coreografía.

VV. que quizá lo entiendan: ¿qué género de baile es mas.... en fin, preferible; el español ó el francés?

En cuanto á mí solo diré á VV. que en punto á baile estoy por el género femenino.

Un bailecito francés titulado *La flor del valle*, composicion del señor Muñoz, director en dicho género en el teatro de la Princesa, ha sido justamente aplaudido. Es sencillo, agradable y sobre todo no largo. Aplaudo yo tambien, pues, al señor Muñoz.

Y á propósito del teatro de la Princesa, doy mi parabien á los que han llevado á cabo la magnífica restauracion de aquel bonito coliseo. Ahora es digno de que lo frecuente el público, y creo que así lo hará este año, puesto que además se trata de ofrecerle elementos de diversion y variedad.

Menos hipérbole de borlas en la bambalina fija, arrancarían hoy de mí un aplauso para el escenógrafo pintor.

Se continuará.

## POSTRES.

EL HOME FILA Y EL DIMONI CAPDELLA. — Vostés esperarien hui, sinse ducte, una gran relasió, *belisariament* escrita, de la mehua aná á Llíria, qu'els vaig anunsiar en el número pasat. D'això fea yo conte també; pero com tinc alguns coneiximents en astronomía, susuí qu'el disapte viu que les mehues gallines estaben á choca á les onse del matí; qu'el sèrdo no tenia ganes de menchar y e'á mím'apretaba de contes un ull de poll que tinc en lo dit gròs del peu dret.

Tirant pues d'así els meus calculs baromètrics diguí á un amic meu: «tempestat Chimo; pero forta.» No s'en aném, per lo que puga ser; demá encara será temps.

Y dit y fet; no 'ls dic res del horache del dumenche.

Pareix qu'ls c'han anat á Llíria s'han divertit.

Mes no falta algun pobret

á qui pillá el temps al vòl,

y estigué un dia nuet

pa ixugar la ròba al sòl.

No obstant, tentat per alguns amics, EL TIO NELO s'en aná el dumen-

che á Morvedre, ahon uns afisionats de Valensia donaben una funsió teatral. La tormenta va aiguar les glòries dels novells artistes, donant llòc á chistosos episodis de que hui no tinc prou paper pera parlarlos á vostés; pero si Deu vòl el disapte que ve els diré algo, pues la funsió se farà demá, posant en esena *La vaquera de la Finojosa*.

Las dotes é inteligencia  
de los jóvenes actores,  
su talento,  
llamarán gran concurrencia  
de señoras y señores;  
lo presento.

¡HOME, QU'ESTEM BÒNS...! L'atra nit una señoreta, y per sèrt de les mes guapes que van al teatro de la Prinsesa, millorant lo present, estaba en lo seu palco de platea, tenint una má en la baraneta, cuant de pronte se la senti bañá d'un rosio algo alarmant per el color y olor, c'al pareixer caía d'un atre palquet, no sé si primer ó segon. Un vehi de les llunetes, que també va resibir una esguitá en la cara, alsá el cap, y ¿qué dirán vostés que va vore?

Una inosent criatura fluixa de pestell, que deixá anar lo que tingué ganes y per ahon mes á má li vingué. El llans té maldita la grasía; pero el conte pera que

La mamá satisfeta,  
que rorros cria,  
al teatro no 'ls pòrte  
y en casa els tinga.  
¡Má tu quin atrel  
Y qu'es menche la fruta  
qui plantá l'abre.

Hiá en lo carrer de la Mar  
un aprenent de pianiste,  
c'á tot hõra sòl tocar  
el mateix *laus tibi Christe*.

Y no falta qui s'inclina  
á creure, y pòt ser molt bé,  
qu'es una ma *femenina*  
la c'aixina s'entreté.

Lo sèrt es que p'el matí.  
per la nit y la vesprá,  
no sap ixir del *fa-mi*,  
c'al vehinat tres paps li fá.

Sempre el mateix ringo rango;  
això ni hu faria un sego...  
¡Toque el trágala, un fandango  
ó sínó el himne de Riego!

Y un rato sòls ¡quin bordell!  
que tant de tocar ya es visi,  
y al cap farà com aquell  
que ferrant perdé el ofisi.

Si es chica chove y bonica,  
molt sent dir lo c'ara dic,  
pues si be 's mira, dir chica  
no 's lo mateix que dir chie.

Mes sapia *su blanca mano*,  
que may ningú s'ha queixat  
de que li toquen el piano,  
si es á temps y ben tocat.

Acabém pronte, y si nó  
vol fer lo que Deu li mana,  
li tire una maldisió  
que ni la de la chitana.

Por todo lo que precede: *El editor responsable*—JUAN GUIX.

VALENCIA.—1862.

IMPRESA DE JOSÉ MARÍA AYOLDI.