



EL TIO NELO,

periódic joco-satíric y burlesc.

L'obra de les Plateries,

¿durara encara molts dies?

SOBRE LO MATEIX

¿Pues vámos, cóm ha de sér! Híá hòmens molt afortunats.

¿De ahón s'habien d'esperar els señors Monleon y Torres l'envidiable glòria de vores en lletres de mole en EL TIO NELO?

¿Y serán tan ingrats encara, que creguen qu'els volem mal?

Pero parlant en franquea, no tenim temps pera pedre ocupantnos d'aquelles dos personalitats, pera nosatros molt respectables, y acabarém de tratar hui en *sério* la cuestió, porque ni el espay ni l'índole d'este paperet nos permitixen parlar en l'estensió y *gravelat* que requirixen asuntos d'esta naturaleza.

Asò no vòl dir que la deixem de la mà; es cuestió en qu'está empenat el *decòr de Valencia*, y EL TIO NELO te males puses

pera embolicar la lley en lo drap, á vòltes brut, de les consideracions y la tolerancia mal entesa.

Acabarem, pues, de fer vore, no pera defensa ni chustificació nostra, que pera res les nesesitem en el tribunal del públic, sino pera ilustrar en la cuestió als nostres lectors, eixe *algo*, no sabem lo qu'es, que hiá en lo negòsi de les dichoses òbres del carrer de les Plateries.

Els suponem á vostés enterats del article 21 del *Reglament de Polisia urbana*, ahon están, digamo aixina, condensaes les disposicions legals sobre la materia.

No nos fijem, pues, en el 19, que prevé als arquitectos inspectors dels distrits «visitar con frecuencia su respectivo cuartel, á fin de enterarse cuanto sea dable del estado de las fábricas de los edificios y de *todo lo que pudiera ocasionar perjuicio al público*, bien por falta de la debida solidez, ó por embarazar el tránsito por las calles, plazas ó caminos.»

Paremse no mes en l'articlet que ve despues del 21, y que per consiguiente deu ser el 22, el que diu aixina:

«Art. 22. En el caso que por algun medio (sea el que fuere) quisiera frustrarse ó evadirse del cumplimiento de lo literal prevenido en los artículos que anteceden, ya por esponerse estar la casa litis-pendiente, ser de menores, estar proindiviso ó de cualquier otro modo que pueda imposibilitarse la venta de ella, ó ya también por no quererse entregar sus títulos para la seguridad del comprador, deberá, sin embargo de todo lo dicho, llevarse á efecto la venta, habiendo pasado antes los trámites prevenidos en el art. 19, sirviéndole al comprador de suficiente título y seguridad una certificacion que comprenda las diligencias practicadas y causa que motivó la venta; y el producto de esta, siendo libre, se entregará al que apareciere legítimamente dueño, bajo la correspondiente seguridad y cautela que quedará unida al espediente; y si hubiere en ella dificultad por hallarse litis-pendiente, que fuere de vínculo ó de cualquier otra clase, se depositará el valor en la Caja-banco de ahorros de esta ciudad, uniéndose al espediente el recibo que se entregase, y se dará de ella certificacion al comprador; y en caso de que los verdaderos dueños de la finca deban repartirse su producto ó tengan proporcion de otro empleo, siendo de vínculo, lo harán presente, para que pueda sacarse de la citada Caja-banco, donde permanezca por vía de depósito.»

Anem ara á contes: no se nesesita haber estudiat Dret romà ni les lleys de Toro... ¿cómo de Toro?... ¡cá! ni sixquera el art de tauromaquia de Montes, pera comprendre y aplicar de gudentment les anteriors prevencions legals.

Mirén vostés qué claret parla la lley.

¿Está magra una casa? Tirala.

¿No la vòis tirar? Pues de fóra vindrá qui la casa te tirará.

¿L'has tirat ya? Pues tórnala á alzar.

¿No vòls? A la una, á les dos, á les tres..... Casa en venta.

—Señor, qu'está «*litis pendiente*,» es dir, qu'está afecta á un pleit ó litichi; res. Casa en venta.

—Señor, qu'es pertença de menors. No hiá rahons que valguen. Casa en venta.

—Señor, qu'está «*pro indiviso* ó de qualquier otro modo que pueda imposibilitarse la venta de ella,» es dir, que respòn als interèsos d'un concurs d'acreedors ó d'una herència, etc. etc.; paraules al aire. Casa en venta.

—Pues li negaré els títuls al compraor, y vorém aixina quí la compra.

—La lley li donará garantíes al compraor pera que no nese-site d'eixa documentació que tú li negues.

—Pero, ¿y el producte de la venta de ma casa?

—La lley te respòn d'ell.

—Pero això es tirànic, inequitatiu.

Això es molt chust, perque interessa als drets de la comuni-tat del pòble, de la machoria, davant dels qu'el teu dret par-ticular, propietari, es el grá d'arena tirat en la immensitat de la mar.

EL PUBLIC.—Pu es estant eixa lley mes clara que les sélebres *Ordenansas* del mes sélebre *Tribunal de l'aigua*, ¿per qué no s'ha posat ya remey?

EL TIO NELO:

*Misterios, lectores, son,
que no alcanzo á comprender.
Si em deixaren á mí fer.....
pero dies hiá en lo mon.*

EL TIO NELO pega sinse parlar, tenint sempre present aquell dicho: «*obras son amores, etc.*» Pròba al canto. El paper que venia gastant no era, parlant así entre nosatros, vitèla ni còsa que se li pareguera; ve-chen vostés, pues, si els agrá el de hui. Res dirém d'allò dels gastos y demés acostumat. Obres, òbres, y pòques rahons. També se conse-n-rán vostés del nou desembolso que nos han costat les laminetes que vorán así raere y c'han segut directament encomanaes á un grabaor de París, com atres qu'en vorán d'así en avant. El recurrir á París s'ha fet pera que no's diguera qu'EL TIO NELO caia en la vulgaritat de fer cas dels artistes espanyòls. Asò hui en dia seria una falta d'*ilustrasió* imperdonable. Ara tratem de traure una vista al natural del carrer de les Plateries. Encara que pera estamparla siga menester agrandir el pe-riòdic, se farà asò també. EL TIO NELO está dispòst á realisar tota clase d'ilusions, lo que diuen qu'es la gran siència de la vida.

Coletetes
a la papillon.

Ha vingut así a parar
El Saltamartí de marres;
mori de tant de llepar,
y perque de *desbarrrar*,
se queda al fi sinse... barres.

Asò si qu'es deu escurire:
mòri està y encà em fa *riure*.



Dos buhos sobre su tumba
lanzan tétrico rum-rum;
¿Escuchais cual su voz zumba?
Parece la de él aun.

PANTEON DEL



Suprimé flet
de volaille.

Así descansa ya en Deu
ú qu'en el clot mandanál
adulant pergué la venu,
y despues per mes que feu,
no pogué eixir de.... *pardal*.

Chau así *El Saltamartí*:
¡Caballers, cocòts y vi!!!
En tots els-culs de paella
quedarà eterna su huella.



Baix d'esta llosa funebre descansa
Aquell *Saltamartí* que set volia
La segon edició de Sancho Pansa,
Cuant sòls de *D. Quijote* algo lenta:
El no poderlo vendre ningun sego,
A este siti el portá com un borrego.



Volando en pos de laurel
llegó a tocar las estrellas;
no es que él subiera hasta ellas,
que ellas bajaron hasta él.

En les fondes y en les cuines
reina hui una gran tristor:
¡ha espichat el defensor
de marmittions y fadrines!



Esta es una de les plomes
en que fea.... punts y comés.



Caminant, delin el pas,
y compadexite de mi:
yo soc *El Saltamartí*,
¡mira quina cara fas!



UNA FLOR CABE SU TUMBA.



¡Cobre tu sepulcro fri—
¡briendo-al dolor el pe—
¡lanto de amistad postre—
¡e ofrecerá el alma mi—
¡yer fuiste mi enemí—;
¡Mas hoy la varia fortu—
¡ante tu sombra-condu—
¡Dodando mi débil pa—....
¡tu orgullo fue polvo va—
¡ tu gloria solo lu—!

R. I. P.

Li dien *Sal-lamartí*,
mes un destino fatal
el va deixar sinse *Sal*;
per això tan *dols* moti.



May farà el *Tato* en la plasa
lo qu'él feu en esta espasa.



Un cuentet set, no ilusòri,
ésia lira el preludí:
huf tan sòls me servix ya
pa cantante el *gorri gori*.

PANTEON DEL

Coqueletes
à la papillon.

Ha vingut, así à parar
El Saltamartí de marres;
mori de tant de llepar,
y perque de *desbarrar*,
se quedà al fi sinse... barres.

Asò sí qu'es den escriure:
mòrt està y encà em la *rture*.



Chau así *El Saltamartí*:
¡Caballers, cocòts y vi!!

En fols els culs de paella
quedarà eterna su hualla.

Suprimé fillet
de volaille.

Así descansa ya en Deu
ú qu'en el còt mundanàl
adulant pergué la veu,
y despues per mes que feu,
no pogué eixir de.... *pardal*.

Diuen que morí el pobret
de fam, de sòn y de fret.



Dos hubos sobre su tumba
lanzan tétrico rum-rum:
¿Escuchais cual su voz zumba?
Parece la de-él-aun.



Baix d'esta llosa funebre descansa
Aquell *Saltamartí* que ser volia
La segon edició de Sancho Pansa,
Cuant sòls de *D. Quijote* algo tenia:
El no poderlo vendre ningun sego,
A este siti el portà com un borrego.



Volando en pos de laurel
llegó à tocar las estrellas:
no es que él subiera hasta ellas,
que ellas bajaron hasta él.

En les fondes y en les cuines
 reina hui una gran tristor:
 ¡ha espichat el defensor
 de marmitons y fadrines!



Esta es una de les plomes
 en que fea.... punts y comes.



Caminau, dein el pas,
 y compadeixte de mi:
 yo soc *El Saltamarti*,
 ¡mira quina cara fas!



UNA FLOR CABE SU TUMBA.



Sobre tu sepulcro fri—,
 A briendo-al dolor el pe—,
 El lanto de amistad postre—
 Te ofrecerá el alma mi—.
 A yer fuíste mi enemí—;
 Mas hoy la varia fortu—
 Ante tu sombra condu—
 Podando mi débil pa—....
 Tu orgullo fue polvo va—
 Tu gloria solo hu—!

R. I. P.

Li dien *Sal-tamarti*,
 mes un destino fatal
 el va deixar sinse *Sal*;
 per això tan *dols* mori.



May farà el *Tato* en-la plasa
 lo qu'ell feu en esta espasa.



Un cuentet sèrt, no ilusòri,
 esta lira et preluèdi:
 hui tan sòls me servix ya
 pa cantar-te el *gòri gòri*.

Entre les moltes cartetes c'ha resibit EL TIO NELO, tenim el gust d'insertar la siguient, qu'es d'un bon amic:

En el moment que Rafelo, el chic de la so Tomasa, me digué que havia en casa un paper de EL TIO NELO,

Deixí tot plé de agonía la rella, peguí a fuchir, y em vach posar á llechir lo que EL TIO NELO dia.

¡Qué veritats, recaràm, en lletres de móle viu! ¡qué gran la boca me fiu rientme y obrintla un pam!

Va be, tio Nèlo be; córrega el carro y avant, y al tuno y al ignorant cántelos el A B C.

Al que fasa un desatino dígalí claret qu'e ffa, seguint sempre aquell refrá: *el pan, pan; y el vino, vino.*

A algú la rábia l'embarga cuant atre de gust se riu; per això el dicho nos diu que *la veritat amarga.*

Y no faltan camastrons que al dirlos això ú allò, ixen sinse tò ni sò *en la márfega arrastrons.*

Així, pues, mantingues tieso, y si algú pòr li vòl fer, contésteli molt sanser: *á otro can con ese hueso.*

Al que á la chent d'espardenña y manta vòl asustar, be li pòt asegurar que *á mala part va á fer lleña.*

Yo, en fi, desiche de veres anar seguint el seu pas, perque..... *dime con quién vas, y te diré al fin quién eres.*

Es dir, que tinc el desich de achudarli fent el moixo, pues..... *aquell que va en un coixo, al cap de l'añ coixo y mich.*

Patraix, mes de Mach á nòu del añ mil huitsens..... y pròu.

Ya sé que he anat molt aspay pera oferirme á vosté, pero també sé yo que *mas vale tarde que may.*

Mes ya que m'ha declarat, crégam, diré lo que sent; que *el tonto y el inosent sempre diu la veritat.*

En este pícaro non hiá una clase de animals que van drets com rasonals y que ben mirat no hu son.

No els vullc dir orangutans, ni micos, ni alguns de aquells que, com dihuen llibres vells, náixen tots en quatre mans.

Son atres mes atrevits, son atres mes descarats, casi locos rematats, vanitosos, presumits.

Y sinse pòr ni consiènsia, de Minerva profanant el temple, van ocupant el terreno de la siènsia.

Y en teatros y en liseos y acadèmies y atres punts vorá vosté sempre chunts alguns de estos filisteos.

¡Oh tempora! quínes còses veu el hòme en estos dies! ¡Oh mores! ¡qué picardies se permitixen tan gròses!

Pero deixemo pasar per hui; la ploma está farta: no vullc que siga esta carta el cuento de no acabar.

Mantingas fòrt, com he dit; no tinga pòr á ningú, per mes que li fasa el bu ya de dia ó ya de nit.

Conte en la mehua amistat, que apunt de probar estic, y confie en son amic *Tòfol Tramús, el Ratat.*

El producte dels *Milacres* del colèchi d'hòrfens de Sen Vissent Ferrer fon de 2,500 rs. el dumenche pasat. Nos alegrem y donem la enhorabona als actius directòrs del establiment, que tan be han sabut esplotar aquell pasatemp en favor dels seus administrats. Demà, per la vespra y per la nit, se representarán dos diferents *Milacres*.

PALOS.

CARITAT. Despues d'haber pagat al *Saltamarti* el fúnebre tribut que li debia la nostra amistat, renunsiem a publicar l'història aquella que li varem oferir.

No tindria gracia ya
afechir poquet a pòc
nòves estelles al foc
de l'infern, ahon ara está.

NO SERÀ LA ÚLTIMA. Air una pobra agüela—que per el Mercat pasaba,—entropesá en ú dels clòts—y se va rompre una cama.—Asò está clamant chustisia,—asò chustisia reclama,—pues les cames que se trenquen—el Mercat no les apaña.—Señor Alcalde, per Deu,—apaña ya aquella rambla—si es que coixa no vol vore—á tota la rassa humana—que per Valensia pulula—y que té, per sa desgrasia,—que transitar nit y dia—per aquell barranc ó plasa.

¿ESTEM ASI Ó EN L'ALCORA? La funsió qu'es doná el dumenche en la plasa de boues no fon digna ni d'Albal, Aspayet en això. Les novillaetes, pase; pero les moxigangues del chenero tonto,

No li fan ningun favor,
ants al contrari, molt mal,
á qui siga el director
d'aquell gran pecat mortal.

TEATROS.

El miércoles tuvo lugar en el teatro de la Princesa el beneficio del eminente primer actor D. José Valero, ejecutándose el magífico drama en cuatro actos y en verso, titulado *Baltasar*, original de la Sra. doña Gertrudis Gomez de Avellaneda.

En el número inmediato me ocuparé de la ejecucion de esta obra y de la brillante manera con que ha sido puesta en escena.

Por hoy sólo me cumple darle al Sr. Valero las mas espresivas

gracias por su agradable sorpresa, al mismo tiempo que manifestarle al público en general que no pierda esta ocasion y acuda al teatro de la Princesa, si es que quiere ver un drama presentado dignamente, como no habrá visto muchos en Valencia.

GASPACHOS TELEGRAFICS.

Servisi particular de EL TIO NELO.

Nábols 7.—Tots molt contents en el tio Nelo (no vosté). Lamamola trata de ferne una que siga soná. Ants d'este mes estará el tio Nelo en *sa casa*.

Rama 39.—El pá ha puchat á consecuençia dels molts forasters que venen á vore estes *festes*. Sinse nesesitat de *Ponent*, reina un aire molt calent, y haurá gran traça final. Se té por al cuet grós.

Me-Quico.—¿En qué pararán estes mises? Ha amainat algo el ventet *prim*. Em pense que uns y atres quedarán *descoronats*. De D. Lluís á Hernan Cortés hiá alguns sigles de distansia.

Tetuan 40.—Ya está fet el despejo, ya estém quiets. —Ara estém en la cuestió de les *llimes*, que pareix chansa, y va á ser la mes peliaguda de totes. Deu fasa que s'acabe en be.

INTERESANT PERA NOSATROS.

EL TIO NELO ix quatre vòltés al mes.—A cada número acompaña una entrega de les obres literaries dels antics poetes valensians.—Cada quatre números valen sòls DOS QUINSETS.

Fòra, TRES.

Punts de suscrió: Imprenta de Ayoldi, carrer de Cabillers.—Sentro cheneral de Suscrisions de M. Carboneres, carrer de Caballers, núm. 1.—Barato de les tres B. B. B., plasa de Caixers.

Els de fòra podran suscriures pera dos mesos enviant tretse sellos de á huit dinés al editor de EL TIO NELO, en la referida imprenta de Ayoldi.

Por todo lo que precede:

El Editor responsable,—JUAN GUIX,

VALENCIA.—1862.

IMPRENTA DE JOSE MARIA AYOLDI.