

# EL TAURINO

Se publica los lunes

ADMINISTRACION
Ballesteros, I, entresuelo izquierda

Director: TEORÍAS

No se admiten suscriciones para dentro de la capital



## LOS MATADORES DE AYER



Andresito



Limeño-Chico

## **CONVERSACIONES**

Estoy casi seguro que Paco Madrid, al leer el juicio que su trabajo mereció á los revisteros valencianos, diría sonriendo:

¡Qué saben estos «tíos» de toreros malos! Ya vendrá el domingo próximo mi paisano Rafael Gómez y verán canela fina.

¡Es «mu» malo! Y en efecto, Paquito; usted, comparado con su paisano Gómez, es un «fenómeno».

Chóquela, Guerrita!

Vamos á ver si á ustedes se les ocurrió el domingo, viendo al hombre Gómez, con un pie en el hule y otro en la arena, lo que

á un servidor de ustedes.

Decía yo... Si las autoridades ven á un hombre que con un revolver, un cuchillo o cualquier otro artefacto por el estilo en la mano atenta contra la vida que Dios le dió, le detienen, le desarman le llevan á la prevención ó al juzgado y le forman proceso. No faltaba más!

Pues ¿qué diferencia hay entre aquél y el hombre que se echa á que un toro le despanzurre en medio de una plaza de toros? Porque el capote de lidia es la defensa más grande que tiene un torero, y sin embargo, ya vieron ustedes que tan pronto como el joven Rafael lo abrió delante del primer toro se convirtió en un poderoso imán que produjo la unión completa del hombre y bruto: ¡Digo! ¡Y tan completa! Como que si el hombre no se rompe por el chaleco creo que aun están empalmados.

Y el publiquito aplaudiendo.

-¡Hola!

Si señor; aplaudiendo la filigrana. ¡Va· ya pupila! A mi vera había un señor que siempre que Gómez intentaba hacer algo le jaleaba.

¡Legítimo!

-¡Ahí, valiente! ¡Esos son toreros! ¡Entra tú ahora!.. Yo estaba sofocado. Este hombre es un bandido, decíame para mí. Este tío se las trae

Siempre hay chiflados

¡Calle usted, amigo! ¡Nada de chifladuras. Después me enteré que era el dueño de una funeraria. ¡Digo el ignorante del tío! ¡Sabía á su casa!

El eclipse total de los astros taurinos es un hecho.

-Dice usted...

Que los Bomba y los Gallo, en Sevilla, han llevado lo suyo. Rafael aun está llorando, y Bombita ha despedido la sonrisa eterna hasta que Pastor, Manolete y el jo ven doctor Torquito puedan abandonar el lecho, donde yacen por «mor» del palizón que los Pablo Romero les dieron el domingo. Hay algo de eso...

De Torquito cuentan que cuando se mueve en la cama parece que debajo de las sábanas están revolviendo las fichas de un dominó; Pastor dicen si parece un muestrario de la Cura Lister, y Manolete tiene el cuerpo hecho un Cónclave.

—Lo dirá usted por los cardenales.

—Creo que allí tiene desde el Cardenal Cisneros hasta El Monaguillo; toda la escala eclesiástica. Había seis toritos de aquellos que Frascuelo mataba, el hombre solo, en una tarde ¡Qué maleta!
—Se dan palizas este año.

Belmonte le puede dar á usted razón, que también llegó á tiempo.. Le extirpa-

ron el hipo.

Pero hombre, si hay tanto monigote con traje de luces, que los toros están afrentados y se conoce que han dicho: ¡Vamos con ellos! ¡Esto está en casa! ¡Si hubiera siquiera seis gananeros como Miura y Pablo Romero, les aseguro á ustedes que ni con doscientos Retanas habría sas· tres para hacer surcidos!

No tardarían ustedes en saber que en los contratos había cláusulas como esta:

«Las prendas de ropa que estropee el matador durante la lidia, así como el árnica, calaguala, ve idas y algodones que se empleen después de ella, serán de cuenta del empresario »

FRESCURAS.

## Toros en Madrid

### El gran desastre

Toros de Pablo Romero y aprendices de torero.

Era la quinta de abono y Vicente Pastor, Manolete y Torquito, que tomaba la alternativa, estaban encargados de torear seis torazos con toda la barba de Pablo Romero, duros y bravos como ellos solos, que invirtiendo los papeles tomaron á su cargo torear ellos á los toreros.

He aquí lo más saliente que de este desastre encontramos en la apreciación de un crítico de la corte bien conocido de ustedes.

Así empieza:

«D. Pablo Romero envió una magnifica corrida por su soberbia estampa, por su respeto y por su bravura.

El segundo toro, superior de verdad. Bonisimo el primero. Muy bueno el último y regulares los tres restantes. El tercero, que apuntaba á manso, debía tener algún defecto en la vista.

En conjunto, una gran corrida de toros. Una corrida seria, de peso y como corresponde á la plaza de Mairid.

Pero el cartel de matadores era de alivio.

Yo hubiera anunciado los nombres con ancha orla negra ó parda al menos.

#### Pastor

En descargo del mozo debo consignar, de buenas á primeras, que los toros que le correspondieron fueron los más difíciles y de mayor compromiso.

En esto, la suerte se ha portado como debía portarse. Con arreglo á razón y justicia Pues justo es que á quien más cobra, porque sabe y puede más, le caiga lo de mayor empeño.

Pero, á pesar de todo, y sin perder de vista dicha atenuante, hemos de reconocer, aunque ello nos duela, que Vicente Pastor, en lo que va de temporada, no ha logrado encentrarse, y va y viene como el que busca los perdidos papeles y no los encuentra.

En el cuarto toro hizo la faena de muleta completamente equivocada, pretendiendo sujetar al bicho con pases ayudados por bajo, teniendo el animal la cabeza suelta por el suelo. Cierto que estos pases los da Pastor con relativa seguridad, porque cuenta con el tremendo acero de sus piernas para salirse del peligro en caso de apuro; pero usar de él con un toro como el cuarto de aver significa un considerable aumento de dificultades para el momento de meter el brazo. Entrar recto y herir con desahogo era casi imposible en el estado en que puso al cornúpeto con tan equivocada faena, y viéndolo así, arrancó á matar de cualquier modo, feamente, alargando el brazo, volviendo la cara y saliendo. hacia la trinchera.

El público, muy cuerdamente, tributó al madrileño una reverendísima serenata de pitos, y entonces el muchacho, que tiene mucha vergüenza y mucho amor propio, entró á matar más derecho y fué derribado en el embroque, y por milagro no herido

El tercero era muchisimo más deficil. Manso, duro de patas, tocado algo de la vista, se quedaba bajo el engaño y atropellaba.

Tampoco se confió Pastor con él; pero aqui ya había alguna razón, y le tanteó varias veces con el pico de la muleta, encorvándose.

Resistió bravamente los tremebundas tarascadas del bicho, que eran constantes y peligrosísimas, porque, eso sí, de vista y de piernas anda nuestro simpático paisano cada día mejor.

La primera vez que entró à matar lo hizo cuarteando horriblemente, quedando el estoque desprendido y descolgado, y la segunda arrancó mejor é hizo más por él el bicho, agarrando una corta superiorisima, que mató sin puntilla.

Muchas palmas. Injustas también, amigos míos. El toro era difícil, pero el matador es uno de los cuatro ases de la baraja taurina, y por eso se le debe pedir más.

Un poco de confianza al menos.

#### Manolete

El primer toro de Manolete, segundo de la tarde, no tenia otro defecto que el ser muy bravo y de mucho poder.

Con la muleta se embarulló algo el de Córdoba, por estar el bicho muy pronto y no dar el torero á su enemigo todo el terreno necesario; pero hubo valentía, muy buenos deseos, frescura y serenidad. En cambio, al meter el brazo aprec'amos la acostumbrada desviación en el instante del cruce, en la segunda arrancada, porque en la primera pinchó el cordobés en lo duro, con coraje.

Tercer arranque y segunda desviación, y la espada de travesía bailoteando dentro del bruto. Intentos de descabello y atronamiento final.

Muy mediano, D. Manuel.

El quinto ya no era tan suave, y en él anduvo Manolete descompuesto y dudando. Al matar, la consabida atravesada, muy corta, por echarse fuera

Y luego, contra querencia y más decidido y más en corto arranca el hombre y sale empujado y por tierra, y al parecer con un fuerte trastazo en el pecho. Se le llevan á la enfermería.

Pero la estocada es muy buena, un poco contraria, y Manolete se desatiende de mano de los médicos porque no ha sufrido más que un leve varetazo, y sale al anillo á ver morir al de Romero.

Palmas á la valentía.

Pero... no sólo de pan vive el hombre, amigo Manolete. Hay que hacer más Por lo menos cambiarse de calle. Su continua residencia en la travesía de la Espada empieza ya á molestar al respetable público.

Las estocadas cortas y rectas, en las agujas,

matan también sin puntilla.

Recuerde usted à su glorioso antepasado, paisano y gran maestro, Rafael Molina (Lagartíjo).

#### Torquito

A mi juicio, este valiente bilbaino se ha adelantado un par de años en la licenciatura. Pero, en fin, cuando él lo hace es porque se siente con ánimos para vencer.

Tuvo una mala tarde, especialmente en el toro de la alternativa, que por lo noble y bravo mereció una muerte más lucida y honrosa.

Con la muleta Torquito se defiende y apunta un buen estilo; pero con el estoque no pasa el pitón, ó al menos no le pasó ayer, y eso que el bicho era de herramienta corta é incapaz de infundir con ella terror á nadie.

Hubo varias pinchaduras, quedándose el debutante en la cara. En algunas observé poca fe en el muchacho En otras apretó algo más. Varios intentos de descabello y un aviso.

Si el toro hubiese sido el que mató Pastor en el tercer lugar, se hubiera explicado la mala faena de Torquito. Con este nobilisimo borregón, no.

En el último mal también Dos pinchazos sin pasar. Una corta saliendo prendido, derribado é ileso, y un descabello. Aguardemos otra ocasión para juzgar al nuevo matador de toros.

Por el pronto me parece esta alternativa prematura. Quizás me engañe. Allá veremos.

#### ¿Resumen?

¡¡PERO QUÉ MALOS SEIS TOOS!!

DON MODESTO.

## TOROS EN SEVILLA

Tomándolas de «El Noticiero Sevillano» copiamos textualmente las faenas de cada uno de los matadores en las cuatro corridas de Fería, permitiéndonos por nuestra parte sólo algunas observaciones por vía de comentario.

#### Día 17

Primera corrida, en la que Bomba, Gallo y Bombita lidiaron seis toros de Santa Coloma.

Primero, cárdeno, gordo, bien puesto, toma con voluntad y codicia cuatro varas por igual número de caídas

«Bomba empieza con tres pases naturales movido y sigue con uno ayudado superior y tres más cambiados por bajo, con los pies quietos y aguantando muchísimo.

En cuanto iguala el enemigo entra ligero al volapié alargando el bracito y deja media estocada colosal que rápidamente lo tira sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)»

Segundo, negro y corniapretado, toma cinco varas por cuatro caídas y tres caballos.

«Los primeros pases del Gallo son muy movidos y distanciado; pero luego se arrima bastante y torea muy desde cerca y con inteligencia.

Al igualar lo hace desde lejos; pero luégo adelanta un pasito y emprende el viaje sin rectitud y con alargamiento de brazo para cobrar una estocada perpendicular y algo ladeada que lo hace rodar sin puntilla. (Muchas palmas )»

Tercero, chorreado en verdugo, bien puesto, toma tardeando tres varas por una caída y un caballo.

«Bombita (Manuel) ordena que se retire el peonaje y se hinca de rodillas. Anda un poco así y empieza su faena con un pase cambiado por bajo superiosísimo.

Levántase y da otro alto, otro de pecho de pitón á rabo colosal y ciñéndose temerariamente.

Estando el toro abierto cita á recibir y deja un pinchazo hondo en la cruz, saliéndose de sn terreno.

Más pases y es achuchado en otro de molinete. Entra con grandes arrestos al volapié y coloca una estocada corta, inmensa que lo tira sin puntilla. (Ovación delirante y vuelta.)» Cuarto, negro, bien puesto, toma con voluntad cuatro varas por tres caidas.

«R cardo saluda al bicho con un gran pase ayudado y el enemigo se va á las tablas.

Bomba torea allí á dos dedos de los pitones dando medios pases, entra á matar desde muy cerca, pero se sale de la reunión y coloca media estocada en lo alto atravesada.

Prepara al toro para el descabello y lo consigue á la primera intentona. (Palmas.).

Esta media est cadita, atravesa dilla y tal—esto lo decimos nosotros — á haber sido dada por el Gallo y en igual forma, esto es, echándose fuera de la reunión, hubiera sido calificada sencillamente de lo que fué: de puñalada

Hay que ir fijándose en esto.

Quinto, cárdeno, cornidelantero, toma cuatro varas por cuatro caídas y dos caballos, pasando al segundo tercio sin sangre en el morrillo.

Veamos la faena del Gallo en este toro, que fué el que brindó á la eminente actriz María Guerrero:

«Gallo empieza con seis pases naturales, de ellos cuatro superiores, estirándose y mandando con la mano soberbiamente, luego larga un monstruoso pase de pecho y otros más á cuales más bonísimos.

· Viene después uno asombroso de molinete y varios pasándose la muleta por la espalda

El público ovaciona entusiasmado al diestro y la música deja oir sus acordes.

Cita á recibir y enmienda el terreno pinchando en lo alto.

Sigue la superior faena de muleta, tocando los pitones de la res y quedándose una vez en la cara rascándosela.

Un pinchazo hondo tendido con cuarteo y luego da varios pases, quedándose ante los pitones escupiendo al enemigo.

Vuelve à entrar con alargamiento de brazo y pincha en lo alto, que lándosele el toro.

Este busca las tablas y se echa, rematándolo el cachetero. (Ovación a la inmensa faena de muleta.)»

Sexto, negro, cornialto, toma cuatro varas por una caía y un caballo.

«Bombita (Manuel) empieza con dos pases movidos, y como el viento le imposibilitara lucimiento torea con precauciones dando medios pases.

El toro busca las tablas y allí entra el diestro á matar por pies, colocando media estocada en los bajos. (Pitos).

Prepara el bicho para descabellar, pero el animal se tapa mucho.

Manolo entra de nuevo á matar con valentía, cobrando una estocada delanterilla, desprendida y perpendicular.» Vamos, todo lo necesario para calificarla de puñalada dada por otro.

El diestro intentó dos descabellos sin resultado, doblando el animal después de larga agonía.

#### Día 18

Segunda corrida de Feria con toros de D. Félix Urcola y espadas Gallo, Cocherito y Gallito.

El primer toro es negro y bien puesto. Cumple en varas y Blanquet de Valencia clava dos pares monstruos cuadrando en la cara que ya no es posible hacerlo mejor. (Ovación y música.)

«Gallo empieza movido y encorvado, dando con el pico de la muleta medios pases.

El público le silba y el diestro sigue medroso ayudado por el peonaje y su hermano José.

Entra desde largo con un cuarteo horrible y tira una puñalada en el cuello, saliendo achuchado. (Pitos en abundancia.)

Más pases sin arrimarse y entra á sálvese el que pueda y larga un metisaca en el pescuezo. (La pita es enorme)

A paso de banderilla larga otro mandoble volviendo la cara. (La pita arrecia.)

La faena resulta escandalosa, detestable (Un aviso.) Otro pinchazo en la oreja, otro á la media vuelta. (Segundo aviso.)

Nuevo mandoble, otro y descabella. (La bronca es general, atronadora y justa.)

Segundo, bien puesto, cumple en varas.

«Cocherito empieza con un gran pase ayudado, otro derecho superior y tres más movidos, y entra recto al volapié; pero al hacer la reunión adelanta el brazo y coloca media en las agujas un poco tendida, que después de larga agonía lo hace rodar sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)»

Tercero, berrendo, cornicorto, cumple.

«Gallito empieza con un pase cambiado superior y sigue con otro de pecho colosal, uno alto magnifico y otro cambiado por bajo monstruoso. Todos de pitón á rabo y con gran elegancia y dominio del arte. Varios más superiores que el público corea con olés y muchos aplausos.

Entra recto al volapié y señala en la yema media estocada, que después de varios oportunos pases, lo hace rodar sin puntilla. (Ovación y vuelta al anillo.)»

Cuarto, negro, bien puesto y de poder, ocasiona grandes costalazos.

•Gallo comienza con un pase ayudado. Luego da movido, pero cerca, tres pases más, y al quedarse en uno ante la cara hace un extraño feo para irse.

Repónese en seguida y le larga uno cambiado por bajo aguantando mucho é hincando la rodilla.

Varios pases más y arranca con habilidad

cobrando un pinchazo desprendido y perpendicular y suenan pititos.

Más pases cerquisima y otro pinchazo llegando con cuarteo. (Más pitos.) Otro pinchazo igual. Intenta una vez el descabello y los pitos aumentan. Otro intento, otro y acierta. (Pitos abundantes.)»

Quinto, negro y flojo.

Cocherito lo brinda á la cupletista Safo.

«Da varios pases movidos y es achuchado en uno. Vienen cinco ó seis de tirón y desde buen terreno entra al volapié y coloca una estocada desprendida y un poco ladeada. (Palmas.)

Cocherito intenta el descabello, acertando al segundo golpe. (Muchas palmas, regalo de la dama á quien brindó y vuelta al ruedo.)»

Sexto, bien puesto, flojo y certero, mata tres caballos.

«Gallito torea movido oon ambas manos, sobresaliendo un pase cambiado por bajo aguantando bien

Entra desde largo y sin rectitud y cobra media estocada caida y atravesada que lo tira sin puntilla (Palmas, pitos y siseos)

#### Dia 19

Tercera corrida con seis toros de Miura y los espadas Bomba, Gallo y Gallito, con lo que se acabó el papel en las taquillas.

Primero, colorado, grande y bien armado, hace la pelea mansurroneando.

Bomba encuentra al toro cabeceando mucho y manso.

Le da un pase ayudado muy bueno y sigue movido pero valiente.

La faena la ejecuta metido entre los pitones y consintiendo bárbaramente para que el animal no se le vaya.

Cuando iguala se le arranca el toro y Ricardo lo aguanta bien sin perderle la cara.

Entra con alargamiento de brazo y deja una estocada hasta la mano perpendicular y atravesada que basta. (Ovación y vuelta al anillo.)

Segundo, negro, bien puesto, coge á Gonzalito al clavarle un par por no entrar ligero.

El toro llega incierto y quedado.

«El Gallo torea desde cerca pero movido, dando medios pases con la derecha estando el torero tranquilo.

Desde largo entra con horrible cuarteo y larga un metisaca en el pescuezo, saliendo sin muleta en busca del callejón. (Pita regular.)

Sigue con pocos medios pases y al igua'arse le arranca el bicho, librándose el diestro con vista.

Otro pinchazo en el cuello yéndose al entrar y sin que el miureño hiciera por él. (Los pitos arrecian.) Media muy delantera y perpendicular barrenando (Siguen las protestas.)

El toro se echa y lo remata el puntillero. (La pita es unánime y hace época.)»

Tercero, grande y fino, cumple fiojamente. «Gallito torea muy movido pero desde cerca, dando con inteligencia pases por bajo, pues el animal conserva la cabeza alta.

Hinca la rodilla al terminar uno cambiado

por bajo y en otro toca un cuerno.

Varios medios pases de pitón á pitón y arranca recto, pero llevando el brazo levantado, y cobra una estocada hasta la mano en las alturas, que por estar un poco trasera tarda el toro unos segundos en rodar sin puntilla. (Ovación y vuelta al anillo.)»

Cuarto, negro, bien puesto, cumple.

«Bomba torea de muleta movido, apoderándose del manso.

Entra sin rectitnd y larga un pinchazo. Sigue metido materialmente entre los pitones y arranca ligero, recto y valientemente para cobrar una estocada un poquitin delantera, saliendo por la cara algo achuchado.

El toro dobla en seguida y el cachetero lo remata á la primera. (Ovación y vuelta al ruedo)»

Quinto, cárdeno, bien puesto, cumple por lo mediano.

«Gallo empieza con la derecha dando dos pa-

ses movidos y sin levantarle el paño.

Sigue encorvado y con precauciones y arranca con cuarteo para dejar barrenando un pinchazo muy delantero y tendido saliendo el espada por la cara de estampia (Pitos.)

Medios pases con la derecha pasando la bayeta por la cara y yéndose del mundo pincha

cerca de la oreja. Los pitos aumentan.

Descabella Rafael y se escucha una bronca general.»

Sexto, colorao y bien armado, cumple bien.

«Gallito empieza con un buen pase y luego torea con precauciones, dando con ambas manos medios pases.

Entra desde largo y con cuarteo y arqueo de brazo coloca media en los bajos atravesada que

basta. (Pitos.)»

#### Día 20

Cuarta y última de Feria con ocho toros de Benjumea y los espadas hermanos Bomba y hermanos Gallo

Lleno rebosado.

Primero, bien puesto, pelea tardeando.

«Bomba le da cuatro pases para fijarlo.

En seguida entra alargando el brazo y receta media estocada delantera, perpendicular y atravesada. (Una puñaladilla.) Prepara al manso para el descabello y acier ta al primer golpe. (Muchas palmas y pitos.)

Segundo, regro y corniapretado.

«Gallo manda que se retire la gente y llega po co á poco á la jeta del toro, empinándose sobre las puntas de los pies á cada paso para alegrar á su enemigo.

Empieza con un gran pase de pecho y le dá despues otro alto soberbio, otro ayudado monstruoso, otro cambiado por bajo hermoso y varios más superiorísimos adornándose á conciencia.

El público grita olés, y poseído de gran entusiasmo lo ovaciona.

El diestro toca un pitón al toro varios veces y los aplausos aumentan.

Cuando iguala, entra desde corto y más de recho que una vela, cobrando una estocada hasta la mano algo contraria de tanto atracarse y sale desarmado.

El bicho rueda y Gal'o es ovacionado con delirio y da la vuelta al ruedo.»

Tercero, castaño, bien puesto, cumple.

«Bombita (Manuel) saluda al bicho con un gran pase con la derecha sin mover los pies y sigue con otro alto magnifico, con naturales superiores corriendo la mano como un maestro, otro de pecho monstruoso y otros magnificos.

El público grita ¡olés! y ovaciona sin cesar al

espada que está torero y valiente.

Iguala el toro y el diestro adelanta la bayeta, arrancándose el toro á la vez que él y resultó á un tiempo una estocada hasta la mano un poco desprendida que lo tira sin puntilla. (Ovación delirante, vuelta al ruedo, sombreros, etc.)»

Cuarto, bien puesto y flojo.

«Gallito comienza la faena con un estupendo pase ayudado. S'gue con dos movidos

Continúa con medios pases desde cerquísima

y aguan'ando mucho.

Entra al volapié con cuarteo y deja una estocada baja casi envainada que sale por abajo. (Pitos).

Mas pases y arrancando bien coloca una hasta la mano caida.

Intenta el descabello y acierta al segundo golpe. (Pitos y algunas palmas )»

Quinto, berrendo.

«El toro llega quedado y Bomba comienza con un buen pase ayudado, y lo secunda con otro de pecho piramidal.

Entra en tabla rectamente y coloca una estocada en lo alto ladeada.

Extrae el acero y después de correrlo por el cerviguillo descabella. (Ovación y vuelta.— No falta algún pitito) »

Sexto, negro y bien puesto, el que acasionó el desastre del Gallo.

«Rafael brinda à D. Alfredo Alvarez Daguerre

Torea desde cerca y tranquilo, pero sin parar. Hace un extraño feo y en seguida un pase superior cambiando por bajo aguantando mucho é hincando una rodilla.

Entra sin rectitud y llevando el brazo suelto coloca media desprendida y tendida. (Suenan

Más pases y arranca de nuevo con cuarteo y deja media estocada en lo alto tendida también.

Coge la puntilla, la arroja y no acierta. Con el estoque intenta el descabello y tampoco. Otro intento, otro y suena el primer aviso. Nuevo intento y sin quitar el acero del testuz lo intenta cinco veces más.

Suena el segundo aviso al minuto y entra de cualquier manera y barrenando larga un mandoble en el cuello, dando una vuelta con el toro.

Gallo intenta otras veces descabellar y suena el tercer aviso muy precipitadamente y salen los mansos.

Gallo se retira entre una grita estupenda y el puntillero con gran descaro y en medio de una lluvia de almohadillas da la puntilla al animalito que sigue en pie, junto á los tableros.

El cachetero es detenido muy justamente.

Vayan ahora cuatro palabras para hacernos eco de lo que hasta nosotros ha llegado.

Lo ocurrido en estas corridas, según en Sevilla se dice ya públicamente, ha sido un escándalo sin nombre.

Parece-y no nos extraña vistas las ovaciones prodigadas á ciertas faenas que distaban bastante de merecerlas y el ensañamiento demostrado contra otras-que repartida entre el público estaba toda la golferia sevillana sin más misión que ovacionar á los hermanos Bomba y pitorrear á los Gallos.

El procedimiento ha sido duramente condenado por los aficionados sensatos, no quedando con ello bien parado el nombre de los toreros á quienes defienden, ni el de los partidarios que á tan ruines medios recurren.

Algunas faenas malas ha habido en ellos, es verdad; pero tengan en cuenta que á pesar de las broncas y pitorreos de que han hecho victimas á los Gallos, ha habido faenas de éstos, cuatro ó cinco á lo sumo, que con ser tan pocas, han valido inmensamente más que todas las que esos reclutados ovacionaron tan descaradamente juntas.

Que conste.

Esto y la precipitación del presidente en darle los tres avisos antirreglamentariamente, no sabemos si impulsado por aficiones bombistas, han sido motivo para que el Gallo haya decidido no torear más en la plaza de Sevilla.

- 516

## NOTICIAS

Flores ya no torea en Valencia.

Todo aquello que se dijo de escrituras de corridas de feria para este año y hasta para el que viene ha quedado convertido en agua de cerra-

Todo fué pura fantasia, promesas, ofreci-

mientos, pero nada más.

Hasta tal punto, que no habiendo habido arreglo entre dicho diestro y la empresa se han dado ya por rotas las negociaciones y eliminado Flores de la combinación del 1.º de Mayo, primera en que debia torear en esta plaza.

En esta corrida despacharán Bomba y Gallo seis colmenareños de la ganadería de Aleas, actuando nuestro paisano Gordet de sobres aliente.

Lo sentimos por Flores.



La propaganda del hombre Noel contra las corridas de toros empieza á dar sus frutos.

Por lo pronto en Santander ya no hacen, como hasta ahora, corridas de séis toros; ahora son de ¡DIEZ Y OCHO! Está de enhorabuena el chico de las greñas

¡Duro con ellas, señor Noel! Ahora dé usted un par de conferencias en Madrid, y en vez de una plaza nueva que hay proyectada edificarán seis...

Algo le costará á usted, pero se ve que se va usted abriendo camino. Unas cuantas conferencias más y hasta Maura (que las prohibió en domingo) se deja coleta.

Cada día tiene usted más partidarios. Sobre

todo en Santander.



Parece que entre los propósitos de la empresa de nuestra plaza figura el de repetir á los valientes matadores Vázquez y Paco Madrid, que tan buen recuerdo han dejado aquí recientemente.

También se dice que para la festividad del Corpus prepara una corrida de seis toros que

estoqueará solo el Gallito-chico.



La corrida monstruo de diez y ocho toros que proyectan dar en Santander en el mes de Junio comenzará á las nueve de la mañana, suspendiéndose al medio día para comer fuera de la plaza.

Se han emitido acciones de 500 pesetas, cu-

briéndose la emisión.

Marchó á Sevilla la comisión que contratará los elementos necesarios.

Se invitará al rey

El tendido de sombra costará 25 pesetas.



El cartel anunciador de las corridas de toros que durante la feria de Mayo se han de celebrar en Badajoz hállase ultimado; éste ha satisfecho por completo á la afición El día 11 los diestros Manolete, Gaona y Malla se las entenderán con seis astados de la ganadería do Bohorque (antes Villamarta)

El día 14 serán: Eusebio Fuentes y Juan Bel monte, vulgo coloso de Triana, quienes despa-charán seis hermosos novillos-toros de la gana-

deria del señor duque de Tovar.



## Plaza de Toros de Valencia

### La corrida de ayer

La cuadrilla de niños y niñorros andaluces y valencianos que capitanean los matadores Andresito, chico de la tierra hecho á prueba de bomba, y un hermanito del novillero Limeño, estaba en argada de lidiar seis becerros erales (dos años) de la ganadería de D. Rodrigo Solís, con picadores y todo sin duda para darle á la fiesta el carácter de una tienta ilustrada con trajes de lidia

A pesar de tratarse de una corridita de chicos con precios un poquitito grandes, se recogió una

buena entrada.

Los bichos de Solis demostraron buena sangre y fueron prontos en arrancarse á los caballos, agarrándose en algunas varas con codicia

El ser todavía muy cortos de pitones les impedia herir ni derribar, no ocasionando más que tres ó cuatro caídas de poca monta y la pérdida de un jaco, muerto por el quinto torete, precisamente el menos bravo, pero mayorcito que sus hermanos y con púas ya suficientes para hacer daño.

Andresito y Limeñito, que á estas horas aun deben andar envueltos en paños de árnica según sirvieron de caliche continuamente á los moruchos, estuvieron trabajadores y valientes, haciendo las delicias de los concurrentes, que lo mismo disfrutaban con las artisticas volteretas y vapuleos de los matadores, que aplaudían lo que de bueno hicieron ambos muchachos.

Uno y otro tienen cosas de torero, sobre todo Limeñito, que llegará á ser algo. Es un mucha-chito que promete; pero hoy por hoy ni uno ni otro están para vérselas aún con bichos de más

empeño.

Como menos antiguo, Limeño chico ocupó el segundo lugar, matando los toretes segundo,

cuarto y sexto.

A su primero lo despachó de una gran estocada, sufriendo una pateadura de órdago, y un descabello, mereciendo palmas. A su segundo de un pinchazo bien marcado y media buena volviendo el físico. Y al último, que lo campaneó en uno de los pases, de dos pinchazos, saliendo persegu do y una estocada regular, menos rigular cua la realiza que la propiná el tereto.

que la paliza que le propinó el torete. Con la muleta empleó pases efectistas, abu-sando tanto en eso de doblar la rodilla á cabeza pasada, que ocasión hubo en que se arrodilló

cuando ya no tenía toro.

El público le colmó de aplausos al terminar

la corrida.

Andresito acabó con el primero de tres pin-chazos y un bajonazo. Al tercero un pinchazo, una estocada en la paletilla y un descabello. al quinto dos pinchazos y una estocada honda que agarró cuando ya no podía más de puro lastimado.

En este torete, el de más compromiso, quiso

trastearlo sentado.

Y al tenderle la muleta bien sentadito en la silla, llevó la gran voltereta. perdiendo una zapatilla además de la coleta.

Pero qué mala vista hace un torero rabón! Es valiente; pero debe corregirse el defecto volver la cara, no sólo al herir, sino también

toreando de muleta, pues se le vió dar la est al-da en la mayoría de los pases. El peón del Gallo, nuestro incomparable Blan-

quet, vistiendo traje de corto, actuó de director y auxiliador de los niños, bregando más que en cuatro corridas juntas. ¿Les auxiliaria?

Al terminar la corrida fueron desencajonados en el redoncel los seis colmenareños de Aleas que debian estoquear mano á mano Bombita y el Gallo el jueves próximo.

¡Vayan seis paros con hechuras, arrobas y pitones! Son Aleas como aquellos que mataban Lagartijo y Frascuelo

Los hay que se necesita un kilométrico para recorrerlos de la cabeza al rabo.

Y digo debía porque la corrida parece que ha sido aplazada no sé para cuándo La empresa ha adquirido una corrida de toros de verdad, pero no tiene matadores. El Gallo no puede veriar para el juor es porque esté enforme y Porque de la corrida de toros de verdad, pero no tiene matadores. nir para el jueves porque está enfermo, y Bombita tiene compromiso para el domingo en otra plaza

Dicen si vendrá el Machaco para el domingo, si le dejan. . los empresarios de Madrid. Y yo digo que esa corrida no se la traga ninguno de los *niños* que figuran en primera fila. Eso queda para un Vázquez, Paco Madrid, el

Regaterín ó un Cocherito.

¡Vayan seis pavos! El público se deshizo en aplausos. Cada uno se traia en la cabeza un certificado facultativo de matadores diciendo: «No puedo ir.»

¡Son los mismos! ¡Los mismos Aleas con su capa retinta, enormes, que yo veía matar á La-

gartijo y Frascuelo!

TEORÍAS.

CARTAGENA.—Se han lidíado toros del marqués de los Castellones Bienvenida mal y miedoso en sus dos toros, recibiendo dos avisos Paco Madrid valiente hasta la temeridad, despachando los dos suyos á estoconazo por toro y obteniendo la oreja del segundo. Gallito chico fenomenal toreando de muleta, dando á su primero media estocada lagartijera y otra buena al último.

MADRID.-Toros de Anastasio Martín El primero es fogueado, cuatro cumplen, y uno, el quinto, va al corral por pequeño. (Cran bronca.) Pastor pésimo en uno y mal en otro. Mazzantinito faena detestable en uno y regular en el otro. Gaona mediano en uuo y muy mal último. El público protesta indignado al final de la corrida.

## Central

Depósito de tripas de buey, carnero y cerdo del país y extranjero al por mayor y menor CASA FUNDADA EN 1820

SOBRINOS DE

#### VICENTE SANZ MIRALLES

Calle de Cerrajeros, números 12 y 14 VALENCIA

Especialidad en géneros estrechos para tocineros y sobreasaderos y madejitas de las mejores clases.

Inp. de EL MERCANTIL Bullesteros 1